



ESPECTÁCULO MUJERES Y SU PICASSO

TEATRO ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
Plaza del Castillo, 4. Buitrago del Lozoya

MUSEO
PiCASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

www.comunidad.madrid/cultura

#MuseoPicasso-
ColecciónEugenioArias



Entrada gratuita

Colabora:



EL EMPEÑO Teatro presenta

MUJERES Y SU Picasso

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias conmemora el Día de la Mujer y la inauguración del propio museo (abierto el 5 de marzo de 1985) con el espectáculo "Mujeres y su Picasso", en el que se refleja un hondo retrato del artista compuesto a seis voces en el que, por una vez, el malagueño posa para Dora Maar, Fernande Olivier, Olga Khokhlova, Marie Therese Walter, Françoise Gilot y Jacqueline Roque.

SINOPSIS

El Empeño Teatro, dirigido por Paz Martínez, presenta 'Mujeres y su Picasso', un hondo y complejo retrato del artista compuesto a seis voces donde, por una vez, Pablo Picasso posa para cada una de ellas a través de la memoria de lo vivido, situando al espectador frente a la pregunta inevitable: ¿Adónde habría llegado la obra de Picasso si no se hubiera nutrido de cada una de estas mujeres?

Imaginemos una tabla redonda sin caballeros donde seis mujeres nos dicen, a solas, una a una, lo que no dijeron ni a Pablo ni al mundo. "Yo no fui la amante de Picasso; él solo fue mi amo".

Esta confesión de Dora Maar nos da una idea de la influencia de lo sexual en la obra de Picasso, de la sombra proyectada por cada una de las relaciones de nuestro pintor-minotauro en su trayectoria artística.



Eva Gouel



Olga Khokhlova



Marie-Thérèse Walter



Dora Maar



Françoise Gilot



Jacqueline Roque

Se dice que cada mujer de Picasso representa un estilo: desde el cubismo de Fernande o el clasicismo de Olga hasta las metamorfosis que sufrieron sobre el lienzo Marie-Thérèse y la propia Dora. Pero, más allá del papel de simples musas, ¿qué supuso Picasso para esas mujeres y que supusieron esas mujeres para el pintor?

Carlos Gironés

DIRECCIÓN



Autora teatral, actriz y directora, Paz Martínez cuenta con una amplia trayectoria artística y profesional, la que alterna con una intensa función docente.

Inicia su carrera con la compañía Nauta y colabora, entre otros, con el grupo Topsis, bajo la dirección de Lorenzo Piris Carbonell.

En 2004 funda la Cia El Empeño Teatro, de la que es directora. Entre sus numerosos trabajos destacan “Mi vida la decido yo” (2004), “Las Criadas” (2010), “En el Nombre de Eva” (2010), “Clandestinas” (2012), “Frustradas” (2015) o “Superwoman” (2017).

En 2010 dirige la dramaturgia “Lunas de Arena”, del Ballet Lo Ferro, con el que viaja de gira hasta Chile. Paz continúa su colaboración con este ballet a cargo de la dramaturgia en “Las Cervantas” (2019) y más recientemente “Las Picassianas” (2021), espectáculo que cuenta con la coreografía del Premio Nacional de Danza 2011, Javier Latorre.

RESEÑAS

Con su nuevo estreno, la autora denuncia aquello que no queremos ver, nos visibiliza lo invisible. Todos conocíamos el talento de nuestro universal andaluz, pero qué poco sabemos de su intimidad, de su lado oscuro en la relación con sus amantes. Quizás nos resulte doloroso contemplar la catarsis purificadora a la que Paz Martínez, magistralmente, nos enfrenta. Son seis mujeres muy diferentes, pero todas unidas en un mismo gesto, el que les lleva a desdibujar a Picasso para descubrirnos sólo a Pablo, el hombre al que más amaron.

M. Dolores Ros, Directora Ballet Lo Ferro

La autora, apoyada en una excelente dramaturgia y un intenso soporte audiovisual, nos invita a ser testigos del íntimo universo picassiano. Adereza además su obra con una espectacular danza aérea. Como broche de oro, la sobriedad de un baile vanguardista con pinceladas flamencas. Minimalismo, no exento de intensidad, que nos hace disfrutar como corresponde y bien merece el espectador.

Candela S. Garnés, Artista plástica

Machista, soberbio, infiel, misógino, narcisista. Es el retrato que componen seis de las mujeres más importantes en la vida del pintor. Y lo hacen desde el amor-desamor que sintieron por el hombre que fue su amo, su Dios: Picasso, el genio andaluz.

Carmen Vilches, Periodista

REPARTO



Belén Boluda
Voz en off Eva Gouel



Elsa Schibler
Olga Khokhlova



Nadia Clavel
Jacqueline Roque



Nuria Malvado
Dora Maar



Mariela Lucas
Françoise Gilot



Sandra Roma
Marie-Thérèse Walter



Daniel de Asís
Flamenco conceptual



Natividad Guerrero
Danza aérea

Escrita y dirigida por: Paz Martínez

Protagonizada por: Daniel de Asís, Belén Boluda, Nadia Clavel, Natividad Guerrero, Mariela Lucas, Nuria Malvado, Sandra Roma y Elsa Schibler

Horario del espectáculo:

Fecha y hora: sábado 5 de marzo, a las 19.00 h

Duración: 80 minutos

A cargo de: El Empeño Teatro, dirigido por Paz Martínez

Lugar: Teatro de la Escuela de Música y Danza de Buitrago del Lozoya (plaza del Castillo, 4. Buitrago del Lozoya)

Organiza: Subdirección Gral. de Bellas Artes. Comunidad de Madrid.
Actividad gratuita. Acceso libre hasta completar aforo. Aforo reducido.
Es obligatorio el uso de mascarillas para entrar al espectáculo.

