

SALA DE EXPOSICIONES:
"PICASSO VISTO POR
EDWARD QUINN"

PATRIMONIO: HOSPITAL
E IGLESIA DE SAN
SALVADOR



CONSEJOS SOBRE
SEGURIDAD EN LA
VIVIENDA Y EL
COMERCIO

TODAS LAS ACTIVIDADES
CULTURALES, AR-
TÍSTICAS Y DEPORTIVAS
EN BUITRAGO

"Pudo haber sido esto, pudo haber sido aquello, pero se le ama y se le odia por lo que es"
Rudyard Kipling (1865-1936) escritor y poeta británico

la Muralla

Boletín informativo de Buitrago del Lozoya

Enero 2016 - nº 135. Distribución gratuita.

■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Picasso visto por Edward Quinn

Del 2 de febrero al 9 de abril de 2017 en la Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago.

La exposición recoge las fotografías realizadas a Picasso por el fotógrafo irlandés Edward Quinn (Dublín, Irlanda, 1920 - Altendorf, Suiza, 1997) desde 1951 a 1973, año de la muerte del artista.

Edward Quinn conoció y fotografió a Picasso por primera vez en 1951, y continuó su relación de amistad y de trabajo con el artista hasta su muerte en 1973.

Su vínculo con Picasso catapultó su trabajo, básicamente realizado en la Costa Azul, fotografiando a numerosos artistas, celebridades, actores... que pasaban por la Riviera francesa a partir de los años 50.

Quinn realizó varios libros y películas sobre su amigo Picasso.

Catálogo de la biblioteca (OPAC) del Museo Picasso - Colección Eugenio Arias

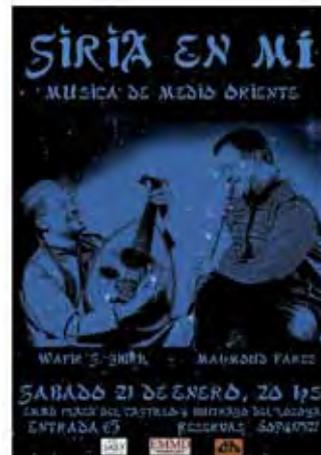
Ya se puede consultar en la página oficial del Museo Picasso - Colección Eugenio Arias de Buitrago el catálogo de la biblioteca del Museo con casi 2.500 volúmenes dedicados principalmente a Picasso. También cuenta con obras sobre artistas contemporáneos, literatura e historia, etc., relacionados con el artista.

La página del Museo es: <http://www.madrid.org/museopicasso/> y el enlace directo para la consulta de la biblioteca es el siguiente: <http://www.madrid.org/opacmupic/cgi-bin/abnetcl/07043/ID70517901?ACC=101>

■ ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE BUITRAGO

Siria en mí

Siria en mí es el bagaje musical de dos músicos pertenecientes a muchos años de rutas y escenarios ofreciendo voces y sonidos de Oriente Medio. En primer lugar Mahmoud Fares natural de Alepo y cantante de gran talla dentro de los cantos de gudud halabía y llegado a nuestro país desde el 2014. En segundo lugar Wafir S. Gibril músico despierto y experto en el ámbito de la música antigua y andalusí de Siria. El elenco se basa en la inquietud de crear unas líneas de en-



cuentro entre la música antigua española y la llegada de Siria, y con este pretexto surge el nombre Siria en mí, visto desde el oído español. El programa musical es un conjunto de música Inhad "música espiritual musulmana", moaxajas "música antigua de la península ibérica", gudud halabía "música tradicional siria, doulab "introducciones musicales sirias" y música de fusión a la que se percata la melodía siria con letra española.

Mahmoud Fares nacido en Alepo hace cuatro décadas y es alumno de grandes maestros como sabry Mudal'íal, Sabah Fakhry entre otros. Su trayectoria engloba tanto la música espiritual mística de las cofradías sufíes como la música de tradición oral desde los tiempos del viejo Al-Ándalus. Domina los siete ma-

qams y otros modos musicales derivados de los mismos. Ha dirigido a muchos coros relevante a los dos principales estilos musicales.

Wafir S. Gibril nacido en Sudán y afincado en España desde el 1990. Colaboró con multitud de grupos españoles como Radio Tarifa, Eduardo Paniagua, Luar Na Lubre, LA Musgaña entre otros. Hijo de una familia musical sudanesa donde le dio las primeras cucharadas de música modal de carácter afroárabe. Es un músico completo a nivel conocimiento musical y nivel interprete de grado multiinstrumentista tanto instrumentos "étnicos" como instrumentos clásicos como el violín y el acordeón.

Sábado 21 de enero, 20 h, Siria en mí, en la EMMD. Plaza del Castillo 4. Buitrago del Lozoya, Entrada 5€. Reservas 609417527

El círculo de Willis



Sábado 11 de febrero, 20 h, El círculo de Willis, en la EMMD. Plaza del Castillo 4. Buitrago del Lozoya, Entrada 5€. Reservas 609417527

■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Lo creativo a través de lo cotidiano. Programa educativo - talleres, visitas y mediación en sala.

Programa educativo

Próximas fechas:

2017: 11 y 25 de febrero, 4 y 18 de marzo, 8 y 22 de abril, 6 y 20 de mayo, 3 y 17 de junio

El museo continúa en el año 2017 con este programa educativo de visitas guiadas, talleres intergeneracionales y mediación, concebidos por Pedagogías Invisibles, que fomentan el acercamiento de los visitantes a su colección y ayudan a mirarla desde una perspectiva nueva y creativa.

TALLER INTERGENERACIONAL: Cabezas peinadas, cabezas dibujadas.

Esta actividad, dirigida a todas las edades, quiere abordar los paralelismos entre el peinar y el dibujar, entendiendo ambos como actividades creativas y creadoras de identidad.

Fechas:

Sábados, 25 de febrero y 18 de marzo

Horario:

De 12:00 a 13:45 h.

Para acudir a esta actividad es imprescindible inscribirse con antelación a tra-

vés del boletín de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeT9Ztzoie6Px77K1NbKZDL9LkgZY_ZeaSr1rIsGT_62KYBPw/viewform?c=0&w=1

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.



VISITAS: Atelier Barbería

Visitas dirigidas a un público adulto, que pretenden ser una fórmula híbrida entre visita y taller, intergeneracional denominado "mediación performativa".

En esta mediación, además de los participantes inscritos, se generarán grupos de manera espontánea según la afluencia de público, atendiendo a sus tiempos, y desarrollando dinámicas y acciones de enseñanza-aprendizaje vinculadas a la colección del museo.

Fechas:

Sábados, 25 de febrero y 18 de marzo

Horario:

De 16:30 a 17:30 h.

Para acudir a esta actividad es imprescindible inscribirse con antelación a través del boletín de inscripción https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCvtBsVWhpwBishNxr4Jw9Utq-aL45RHUFcQo_7G7o7EwdA/viewform?c=0&w=1

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.

MEDIACIÓN EN SALA: Arias-Picasso: diálogos creativos

A través de un nuevo dispositivo en consonancia con la mediación performativa y los talleres intergeneracionales, denominado "atelier- barbería", los participantes trabajarán sobre el rol creativo del peluquero y el artista y su dimensión social.

Fechas:

Sábados, 11 de febrero y 4 de marzo

Horario:

De 12:00 a 13:45 h. y de 16:00 a 17:45 h

Entrada libre

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.

La pieza invitada

Picador y toro. Pablo Ruiz Picasso. 1950

Del 10 de enero al 2 de abril de 2017.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias inicia el programa La pieza invitada de 2017 con una cerámica de Picasso, "Picador y toro", procedente de La Fundació Palau.

La Fundació Palau, que contiene fondos artísticos y documentales conservados por el especialista en Picasso y amigo personal del genio Josep Palau i Fabre, ha prestado para el programa esta pieza de su colección permanente, en la que podemos comprobar una vez más la atracción de Picasso por el mundo taurino.

Se trata de un pequeño medallón irregular de cerámica roja, en el que el artista realiza escena en bajorrelieve de un picador sobre caballo y un toro, motivos que aparecen con frecuencia en su ce-

rámica, en la que solía mezclar faunos, máscaras y escenas de corridas de toros a las que Picasso acudía en el coso de Arlés.

Picasso, en su constante investigación y experimentación, creó una nueva técnica cerámica que partía de los proce-



dimientos utilizados en el grabado y la estampación en los que se había consolidado como uno de los referentes históricos. Junto con Jean Ramié (hijo de Georges Ramié), trabajó tanto con moldes de yeso como con piezas cerámicas sencillas. El artista modelada las matrices a partir de las cuales se obtenían las piezas de arcilla y cada "empreinte" o impresión reproducía fielmente el diseño original, quedando las líneas grabadas en el yeso en relieve en la superficie de la pieza. De esta manera, al traspasar el concepto de multiplicidad asociado al grabado da lugar a lo que se puede denominar "cerámica gráfica".

A través del programa expositivo La pieza invitada, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias puede mostrar obras de otras instituciones dedicadas a Picasso en diálogo con las obras de su colección permanente.

■ PATRIMONIO

Artículo sobre el Hospital y la Iglesia de San Salvador de Buitrago aparecido en agosto de 1927 en la revista ARQUITECTURA (Revista mensual - Órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos)

(Entrega 1 de 3)

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL, ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRINCIPE, 16

Año IX Núm. 100

MADRID

Agosto de 1927

B U I T R A G O

UN HOSPITAL Y UNA IGLESIA DEL SIGLO XV

BUITRAGO es uno de esos pueblecitos misérrimos y cargados de interés que resisten los derrotes del tiempo en la monda cara de Castilla. Por una intantánea que aquí doy se puede tener idea de sus habitantes y de su caserío. Eso es hoy Buitrago, el señorío de los Mendozas.

Para quien sepa un poco de Historia basta decir el nombre de la gran familia. Buitrago fué poderoso, fuerte, rico, hospitalario, devoto. El gran poeta de las serranillas, el marqués de Santillana, D. Íñigo López de Mendoza (1398-1458) albergó allí, en su castillo, el año 1435, al rey Don Juan II. Y como el poeta es capaz de sentir la grandeza como la pobreza, todo a pleno corazón, levantó un hospital, el llamado de San Salvador, que es la única obra arquitectónica restante hoy de las muchas que mandó hacer. Además, uno de los hospitales más viejos que se conservan en España. Vale la pena el viaje al pueblecito sólo para ver esta reliquia. Aunque renunciéis a todas las evocaciones

que os motiven las demás ruinas y memorias con que os pondréis en contacto inmediatamente.

El hospital del Salvador lo fundó D. Íñigo antes de 1455; pues en su testamento de tal fecha hay una cláusula de dotación que dice: "Mando 20.000 maravedies al hospital de San Salvador, que he mandado fazer en la mi villa de Buitrago; item, mando que en la iglesia de dicho hospital sean fechos tres altares, el primero en la capilla mayor, y este altar esté fecho con cinco gradas..., e sea puesto allí el retablo de los Angeles que mandé fazer al maestro Jorge Inglés, pintor, con la imagen de Nuestra Señora, de bulto, que yo mandé traer de la feria de Medina."

Esta cláusula, que se ha utilizado ya en varias ocasiones por los historiadores de arte es tres o cuatro veces interesante, porque afecta no sólo al Hospital, sino a la iglesia aneja y a las pinturas y esculturas que la enriquecían. Por ella se supo el nombre del pintor que hizo las bonisimas tablas.

279



BUTRAGO.—UNA CALLE.

guardadas hoy en Madrid en casa del duque del Infantado, con los retratos del Marqués de Santillana y de su familia, en actitudes orantes. Y por ella se sabe que la escalinata del presbiterio fué ordenada por el fundador. Este detalle puede parecer superfluo, pero como la iglesia es en extremo rara o curiosa, tiene interés. Luego hablaremos de ella.

El hospital es de una gran sencillez arquitectónica; un edificio de dos pisos, de tipo gótico-mudéjar, distribuido en torno a un patio de doble galería o *paseadero*, alto y bajo. Este, de arquerías de ladrillo, arcos de medio punto y arrabá. El otro, de maderas, sencillas, pero graciosas. Los pilares de la galería baja son octogonales, con capitel y pedestal cuadrados. Los de arriba, casi lo mismo, puesto que las esquinas están achafanadas.

Este patio es lo más importante del edificio y lo único que se puede ver, por estar vedado el paso al dormitorio a los viajeros que no traigan permiso especial. Se llega a él entrando por bajo esa

bellísima *marquesina* mudéjar, tan deteriorada, que reproducimos; pasando luego al zaguán y doblando en codo hacia la derecha, dejando enfrente un recinto lóbrego que ha servido de calabozo en los últimos tiempos. No hay que fijarse en la negra material y moral del trayecto; no vale pensar en lo que debe ser un hospital hoy día. Tampoco cabe pensar en que España andaba entonces peor que el mundo europeo; recuérdese que España levanta el primer manicomio en el mundo, el año 1409, en Valencia, ciento treinta y ocho años antes que el primero construido más allá de los Pirineos, en Bethlam (Inglaterra).

En la puerta del hospital, lo más característico e importante es la *marquesina*, como digo, grande y robusta, desmesurada si se quiere, en relación con el hueco que protege, pero más acogedora por lo mismo. En ella expresa todo el edificio su espíritu de acogimiento. Es justo que tenga esa desproporción. El ademán generoso que dedica al transeunte no puede pecar de excesivo.

Su techo interior es de tracería mudéjar. Y en



BUTRAGO.—PATIO DEL HOSPITAL.

■ MEDICINA NATURAL Y NUTRICIÓN

Curso completo de plantas medicinales, fitoterapia y nutrición

Curso completo de Plantas Medicinales, Fitoterapia y Nutrición (75 horas) recién lanzado por la Escuela Herbolaria "El Rincón Silvestre" de Prádena del Rincón para la primavera del nuevo año 2017.

Más información e inscripciones en:

• Teléfono 678 42 43 05 (horario de 10 a 16 horas, de lunes a viernes)

- rinconsilvestrepradena@gmail.com
- carolinadiazbueno@hotmail.com

Edición digital
SENDA NORTE



CURSO COMPLETO DE PLANTAS MEDICINALES, FITOTERAPIA Y NUTRICIÓN PRIMAVERA 2017 (75 h.)

MÓDULO 1: PLANTAS MEDICINALES, FITOTERAPIA Y NUTRICIÓN BÁSICA Sábados 4 y 18 de marzo, 1 abril (20h.)

MÓDULO 2: FITOTERAPIA Y NUTRICIÓN APLICADA Sábados 22 abril, 6, 20 mayo 3 y 17 junio y 1 julio (36 h.)

MÓDULO 3: AROMATERAPIA Domingo 23 abril (7h.)

MÓDULO 4: BOTÁNICA MEDICINAL Domingos 21 mayo, 18 junio (12h.)

El Rincón Silvestre. C/Carbon 76 - Prádena del Rincón Tel:678424305
www.rinconsilvestre.net www.facebook.com/rincon.silvestre
rinconsilvestrepradena@gmail.com carolinadiazbueno@hotmail.com

■ SOLIDARIDAD

Las reservas de sangre de la Comunidad de Madrid están en alerta roja para el grupo O-. También deficitario aunque con menos emergencia se encuentra el grupo B-.

El Centro de Transfusión pide a los madrileños que pertenezcan a estos grupos que acudan a donar. La escasez tiene que ver fundamentalmente con las Navidades, durante las cuales las donaciones han caído más de un 30%, por lo que finalmente las reservas de sangre se resienten. Se recuerda que cada día son necesarias 900 donaciones mínimo para cubrir las necesidades hospitalarias



Donación de Sangre
SaludMadrid

Niveles de Reserva

■ Dona Urgente
■ Dona en 2 o 3 días
■ Dona en la próxima colecta

www.madrid.org/donarsangre

y mantener en nivel adecuado el stock de sangre.

Los madrileños que deseen donar pueden hacerlo en los 32 puntos hospitalarios o en cualquiera de las 20 unidades móviles de Comunidad de Madrid y Cruz Roja que recorren la región, en Sol o en el Centro de Transfusión, sito en Valdebernardo.

Pueden consultar horarios y direcciones en www.madrid.org/donarsangre

Edición digital
SENDA NORTE

■ CINE

Vente al cine: "El Libro de la Selva"

El libro de la selva fue publicado en 1894. Historias escritas por Rudyard Kipling (Bombay, 1865 - Londres, 1936), el primer escritor británico en ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1907.

La historia, se basa en cuentos de animales de la selva india que, de forma antropomórfica, plantean lecciones morales.

Sinopsis:

Mowgli, un niño criado en la selva por una manada de lobos, emprende un



Vente al cine
Domingo 15 de Enero - 17.00 h
Casa de Cultura (Pl. Castilla s/n)
Buitrago del Lozoya

EL LIBRO DE LA SELVA

fascinante viaje de autodescubrimiento cuando se ve obligado a abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida. Nueva adaptación de la novela de Rudyard Kipling.

FILMAFFINITY

OFICINA DE CONSUMO ABIERTA TODOS LOS VIERNES DE 10:00 A 13:00 H.

EN LA PRIMERA PLANTA DEL AYUNTAMIENTO DE BUITRAGO.

■ MEDIO AMBIENTE

Residuos de obras y vegetales

Desde el pasado 23 de septiembre, se abrió la Estación de Transferencia para la recepción de RESIDUOS DE OBRAS Y RESIDUOS VEGETALES.

Su horario es de lunes a viernes de 12:30 a 14:30 y sábados de 10:00 a 12:00 horas, en la Carretera M-137, Km. 0,2 de Buitrago del Lozoya a Gandullas. Tel.: 670 03 66 78

Pueden verter: PARTICULARES y PROFESIONALES residentes o que trabajen en la Sierra Norte.

RESIDUOS OBRAS: Hasta 4.000 kilos /día 0,00 euros.

RESIDUOS VEGETALES: Hasta 500 kilos/día 0,00 euros.

Estimados vecinos:

¿Porqué, volvemos a incidir en esta cuestión?, porque desde que se ha trasladado el vertedero situado en el Camino del Cementerio, al Centro de Transferencia, se ha observado que hay personas que al no poder o no querer llevarlos hasta allí, están depositado muebles, lámparas y otros residuos en contenedores que no son los adecuados, o dejándolos alrededor de ellos, lo que conlleva a dos cosas:

1º.- No se está reciclando adecuadamente.

2º.- Da mala imagen y todos somos responsables de que nuestro pueblo esté limpio.

Es por lo anteriormente descrito, que si algún vecino de nuestro pueblo, tiene la necesidad de depositar residuos en el Centro de Transferencia y no dispone de los medios adecuados para hacerlo, deben contactar con el Ayuntamiento para facilitarles la recogida de los mismos.

Volvemos a publicar en esta Muralla la información sobre cómo debemos reciclar nuestros residuos y si alguien tiene dudas de cómo o dónde se tienen que depositar, que no dude en llamar al Ayuntamiento 91 868 00 56, nosotros le informaremos de cómo deben hacerlo.

Seguiremos incidiendo en este tema que nos preocupa, por el bien de todos los vecinos y visitantes de nuestro querido Buitrago.

Sierra Norte, Gestión de Residuos

La creación de la marca "Sierra Norte de Madrid" da identidad a los municipios de la zona Norte de Madrid que conforman la Mancomunidad de Servicios Valle Norte del Lozoya y que están vertebrados entre ellos por la autovía A-1.

La Comunidad de Madrid transfiere a la Mancomunidad las competencias de recogida y transporte de la totalidad de los residuos generados en los hogares y comercios de la Comarca. Los principales servicios de recogida de residuos que se gestionan son: residuo doméstico diario, envases, papel y cartón, vidrio, residuo vegetal, escombros y voluminosos.

Para la adecuada ejecución de los servicios de recogida de residuos es fundamental la colaboración de cada uno de los ciudadanos que residen o nos visitan, mediante una adecuada separación en origen del residuo y el posterior depósito en el contenedor adecuado.

Gracias por tu compromiso.



¿DÓNDE DEPOSITAR CADA RESIDUO?

Por favor no vacíes fuera de los contenedores o deposita cada residuo en un contenedor o lugar adecuado.

Para cualquier duda sobre dónde depositar un residuo o para informar de cualquier incidencia sobre la recogida de residuos, contacta con los técnicos de tu Ayuntamiento.

Gracias por tu ayuda

La Sierra se lo merece



■ BUITRAGO Y LA SIERRA NORTE EN LA LITERATURA

Enrique de Mesa y su obra "Andanzas Serranas" es una de las más poderosas ráccas que nos unen a las alturas del horizonte guarrameño, y uno de los más vastos y ricos legados, poético y a la vez montañoero, que enriquecen la ya copiosa tradición literaria alrededor de la sierra de Guarrama. Desde hace décadas, la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara ha contribuido a crear lo que hoy llamaríamos concienciación ciudadana sobre el Guarrama pero, aún diría más, Peñalara ha sido adelantada en la labor conservacionista de la naturaleza de nuestro país.

Buitrago, la muerta

Esta es la famosa villa de Buitrago, pétreo reliquia de la España épica y fuerte, que alza á orillas del Lozoya la ruinoso senectud de sus muros. Hijas de los neveros son las aguas que ciñen el tajado risco en que se asienta; aires de frescura y aroma serranos son los que silban en sus almenas rotas. Para los poetas, sus piedras milenarias guardan fragancia de poesía, que no en balde fue su seño y dueño aquel y dulce marqués de Santillana.

Si el camino os cansa, y vuestro espíritu, que propende á rememorar romántico, no es propicio á aventurarse por la entraña de la serranía, tomad la diligencia: ella os conducirá hasta el solar viejo. Adormecidos, cruzaréis los campos de rastros, los montes de austeras encinas. En las paradas oiréis, confusos, los juramentos del mayoral, el campanilleo de las colleras del tiro nuevo, y por horas y horas cabecearéis entre serranos de burdas ropas, percutidas, al son inarmónico de los ejes, que chirrían, y de los cristales, que tiemblan.

A la primera luz, ya en la quebrada tierra amarillenta, destacarán las torres de Buitrago.

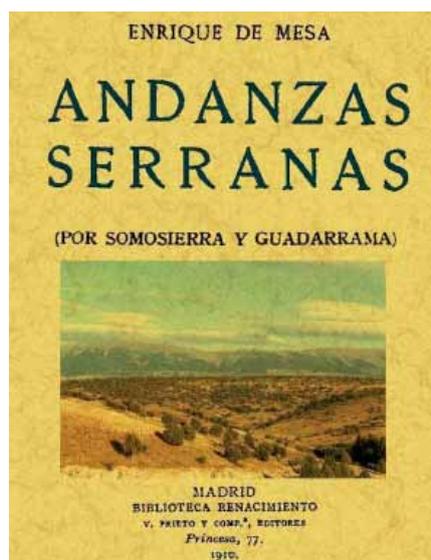
El río abraza la villa, lame sus cimientos de roca. Deslució el tiempo su guerrero cinturón de piedra, y hogaño, por sus portillos de ruina, bajan los chicuelos hasta la presa del molino. Entre el almenaje crecieron las hierbas, y alguna cabra solitaria paca en la barbacana. Algún perro husmea en los rincones de los rotos cubos y da al aire su ladrido, que rueda sin eco por la villa muerta. Un perfume de tradición envuelve el case-río. Dijérase que el ingenuo poeta que un tiempo lo señoaba, habría de tornar, con sus gentes de armas, por el camino de Manzanares: se escucha el trotar de los caballos de guerra y el ludir de las

armas. Este gañán, que tras de su yunta cruza el puente, os vuelve á la realidad. También Don Quijote, soñando con el alcázar de la Dulcinea que ensartaba perlas, topó en las calles del Toboso con el labrador que marchaba á su trabajo. Seguid como el hidalgo generoso en vuestro ensueño. Este gañán no canta. ¡Cómo ha de cantar, si el invierno fue duro y de hielo, y el molino de la presa no cantó la alegría de la cosecha lograda! Tended la vista en derredor; contemplad la agria y dura tierra, á trechos jironada hacinamientos de peñas grises.

¿Quién canta en el terral desolado?

Los cantos brotan en la rubia abundancia de las eras, en la sangrienta alegría de los lagares, bajo el cielo benigno y sobre el terruño fértil.

En la Castilla, esquilada y pobre, las gentes callan. En silencio dio la llanura infinita los capitanes y los místicos.



Cruza la muralla, y en un recodo de asechanza, una hornacina sin imagen y un farolillo de vidrios roñosos os hablarán de desafíos románticos.

En Santa María del Castillo, la luz débil, tamizada por espesas cortinas, apenas alumbra la nave. Las pinturas del retablo negrean indeterminadas, confusas, sin que la vista avizorada atisbe un detalle. Sólo la tallada piedra del sepulcro del fundador ofrece á la despierta curiosidad la ringlera de sus títulos, honores y preeminencias.

Al salir de Santa María, la pedregosa pendiente de una cuesta, que amenaza despeñaros en el río, os conduce a la iglesia del Hospital, edificio de extraña arquitectura interna. Despojada de sus

cuadros mejores, hoy ofrece escasas pinturas en sus paredes desmanteladas, y sólo muestra el primor ornamental de algunos azulejos árabes de labor caprichosa.

Pero prescindid de las pinturas y de las tallas. Aspirad con el corazón, amante de las piedras viejas, el perfume que las piedras exhalan; ved en la amarillez de los muros la historia de la raza. Si sois guerreros, revolved los pergaminos donde se relatan con la heroica sencillez con que se ejecutaron las hazañas de los pechos castellanos. Si sois poetas, aprended en los viejos cancioneros los ritmos primitivos, ingenuos, de los nobles trovadores, que amaban la tierra, la mujer y la espada. Unos y otros os servirán de guía en la llanura gloriosa y en la sierra que divide sus aguas...

*Por ese camino
Que va á Lozoyuela.*

Divinos versos de la serranilla, fragante como un tomillar, fresca como un regato.

Desde lo alto del muro la vista se pierde en la blancura del camino. En lo hondo, la presa del río alborota con la algarabía de sus blancas espumas. Monótono y rítmico se oye el ruido de la piedra moliendo el grano. Un bando de choas cruza el azul del cielo y se pierde en la lejanía.

En la posada, el frío del crepúsculo anima el hogar. En torno del fuego se agrupan los trajinantes: son arrieros que marchan á Aranda, consumada su venta, con los garnieles repletos, serranos que conducen sus carretas perezosas colmadas del carbón de los montes.

La moza que cocina alegre de vez en vez la llama con el regalo de un tomillejo. La luz tiembla en las paredes enjalbegadas, en los rostros rugosos, secos, en los ojos fríos é inquisidores.

Al calorcillo, dormitáis, pensando que sólo en ventas asentó su alta hidalguía aquel padre vuestro, nuestro seño Don Quijote.

El reloj de la torre deja caer en el silencio diez campanadas.

Hoy dormís en Buitrago; mañana... quién sabe.

De lejos os llaman las altas cumbres, los puertos serranos, que aún os dicen las picardías del Arcipreste.

Buitrago, 1907

■ SEGURIDAD CIUDADANA

Recomendaciones sobre robos en vivienda (Documento informativo para Comunidades de vecinos)

Por norma general, los delitos de robos con fuerza o violencia en domicilios pueden ser evitados si se llevan a cabo un mínimo de actuaciones de seguridad. Recomendaciones:

Medidas pasivas de seguridad:

- Especialmente en viviendas aisladas o individuales, es aconsejable instalar un sistema de alarma.
- Los animales de compañía pueden ser un buen sistema complementario de alerta y defensa.
- Los accesos principales deben estar dotados de cierres seguros (puertas blindadas y rejas en ventanas).

Medidas activas de seguridad:

- Cierre siempre con llave las puertas, aunque se encuentren dentro, para evitar la entrada por el procedimiento del "resbalón".
- Cierren las persianas antes de irse a dormir, no impiden pero obstaculizan y alertan por el ruido.
- En periodos vacacionales, procure que un familiar o persona de confianza le vacíe el buzón, y deje alguna luz interior (de bajo consumo).
- Infórmese si en su Municipio existe con la Policía Local o Guardia Civil algún programa de "vacaciones seguras", con entrega de llaves.
- No abra mediante porteros automáticos, sin visualizar, a personas desconocidas.
- No abra la puerta o verja exterior a nadie mientras no verifique la persona que intenta contactar con usted (mirilla, visión, comunicación directa, etc).
- No realice comentarios en lugares públicos, bares o similares, sobre sus rutinas

- diarias, viajes o patrimonio.
- No deje objetos de valor a la vista ni los guarde en lugares lógicos.
- Contratar el personal de servicio doméstico y seguridad privada a través de Agencias y empresas contrastadas o personas de confianza.
- Cualquier dato que pudiera ser sospechoso se comunicará al 062 o dirección de correo electrónico: m-cmd-madrid-cos@guardiacivil.org

Nadie mejor que los vecinos conocen a su vecindario. Obtengan cuantos datos sean posibles sobre descripción de personas, vehículos y matrículas, con actitudes extrañas, raras o sospechosas o no congruentes con el entorno.



Plan de mejora de la seguridad en el sector comercio

Medidas de seguridad personales:

- Ante cualquier incidente alerte a la seguridad privada y resto de comerciantes.
- Avise siempre a la Guardia Civil de cualquier hecho delictivo (Tel.: 062).
- Evite enfrentamientos. No ponga en peligro su integridad o la de otras personas.
- Observe si hay personas en actitud vigilante, sospechosa o que toman nota. Lo mismo con personas que entren sin mucha intención de comprar.
- Desconfíe de quien entre con un casco de moto puesto o cualquier otro elemento que pueda dificultar



- su identificación visual.
- Esté atento cuando entren grupos numerosos o es establecimiento se encuentre lleno de clientes.
- No deje sus objetos personales al alcance del público.

Medidas de seguridad del establecimiento:

- Las cámaras deben enfocar a la puerta/s de acceso a la caja registradora.
- Adopte medidas de seguridad físicas y/o electrónicas para proteger los escaparates y paredes contra alunizajes y butrones. También puede ser conveniente instalar rejas y/o persianas antipalanca y anticorte en puertas, ventanas y otros accesos del establecimiento (respiraderos, tragaluces, etc.)
- Evite concentrar objetos de valor en una misma zona o cerca de los accesos.
- No acumule dinero en las cajas registradoras. Vaya depositando el exceso en lugar seguro (caja fuerte o similar). Lo mismo con los objetos de valor.
- Al cerrar la caja, es conveniente hacerlo acompañado y en lugar donde el público no pueda verlo, con la puerta de acceso al establecimiento cerrada.
- No se debe informar a personas desconocidas sobre los sistemas de seguridad adoptados en el establecimiento.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Comandancia de la Guardia Civil de Madrid.



Comandancia de Madrid

GUARDIA CIVIL

AGENDA

TODOS LOS VIERNES

OFICINA DE CONSUMO EN LA 1ª PLANTA DEL AYUNTAMIENTO DE 10:00 A 13:00

DEL 10 DE ENERO AL 2 DE ABRIL

EXPOSICIÓN "PICADOR Y TORO" EN EL MUSEO PICASSO

15 DE ENERO

CINE: "EL LIBRO DE LA SELVA" EN LA CASA DE LA CULTURA

21 DE ENERO

CONCIERTO EN LA EMDM "SIRIA EN MÍ"

DEL 2 DE FEBRERO AL 9 DE ABRIL

EXPOSICIÓN "PICASSO VISTO POR EDWARD QUINN

11 DE FEBRERO

CONCIERTO EN LA EMDM "EL CÍRCULO DE WILLIS"

11 Y 25 DE FEBRERO Y 4 Y 18 DE MARZO

TALLERES EN EL MUSEO PICASSO

PRIMAVERA DE 2017

CURSO COMPLETO DE PLANTAS MEDICINALES, FITOTERAPIA Y NUTRICIÓN