



"El primer día de la primavera es una cosa y el primer día primaveral, otra diferente. Frecuentemente la diferencia entre ellas es más de un mes" Henry Van Dyke. (1852-1933) Escritor, clérigo y docente estadounidense.

la Muralla

Boletín informativo de Buitrago del Lozoya

Abril 2018 - nº 150. Distribución gratuita.

■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

La pieza invitada: Musée national Picasso - Paris Las tres gracias coronadas con flores

Del 5 de abril al 1 de julio.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta una nueva edición de "La Pieza invitada", un programa expositivo cuyo objetivo es acercar al público obras de Picasso procedentes de otras instituciones y establecer un particular diálogo con la colección permanente del museo. En esta ocasión, también forma parte del proyecto Picasso-Mediterráneo, una iniciativa del Musée national Picasso - París.

Picasso trabajó el tema mitológico de las tres gracias en varias ocasiones, a menudo abordándolo de manera paralela al tema de las bañistas y como excusa para explorar el tratamiento del desnudo femenino y sus movimientos.

La estampa "Las tres gracias coronadas con flores", procedente del Musée national Picasso - París, data del 18 de enero de 1938 y supone una versión más oscura de esta temática, debido al uso de la técnica del aguafuerte. A pesar de sus elegantes coronas de flores, las gracias se alejan del canon de belleza académica a través de unos cuerpos exagerados en distintos puntos anatómicos y, especialmente, por unos rostros geométricos inspirados en el lenguaje cubista. El uso de este lenguaje cubista y el profundo claroscuro de la obra recuerdan la serie de mujeres llorando, que Picasso había realizado unas semanas antes, en un contexto internacional marcado por la Guerra Civil española y los preludios de la II Guerra Mundial.

El proyecto Picasso-Mediterráneo es una manifestación cultural internacional que tiene lugar de la primavera de



2017 a 2019. Más de sesenta instituciones han imaginado juntas un programa acerca de la obra "tenazmente mediterránea" de Pablo Picasso. Con la iniciativa del Musée national Picasso -París, este recorrido por la obra de artista y los lugares que lo inspiraron ofrece una experiencia cultural inédita que tiene como objetivo reforzar los vínculos entre todas las orillas.

De manera paralela a esta Pieza invitada, el museo ha programado visitas guiadas todos los domingos -clic aquí para más información-

Descargar:

[Hoja de Sala. Las tres Gracias](#)

Exposición: Retratos de familia: Colección Fundación Bancaja

Del 5 de abril al 1 de julio

El Museo Picasso - Colección Eugenio Arias presenta la exposición "Picasso. Retratos de familia", una colección de estampas realizadas por Pablo Picasso

pertenecientes a la colección de la Fundación Bancaja.

Pablo Picasso es quizá, el más notable artista gráfico del siglo XX, tanto por su dedicación intensiva como por la variedad de técnicas empleadas, que van desde la litografía hasta la serigrafía o el linóleo, entre otras.

La serie que ahora presenta el Museo Picasso - Colección Eugenio Arias está realizada en litografía, una técnica que el malagueño comenzó a utilizar con el litógrafo Fernand Mourlot en su taller parisino a partir de 1945. En los 21 años que Picasso se entregó a esta técnica realizó más de 400 estampas.

"Retratos de familia" está integrada por cinco estampas y se completa con una rara pieza de la que quizá solamente se conserve un ejemplar. Todas están fechadas entre 1962 y 1966 y es probable que Picasso las realizara para la galería Louise Leiris de París. La serie parece estar inspirada en los monotipos con los que Edgar Degas ilustró la obra La famille Cardinal, de Ludovic Halévy, un símbolo de la pequeña burguesía parisina, pedante y pomposa.

De manera paralela a esta exposición, el museo ha programado visitas guiadas todos los domingos.



Visitas guiadas a las exposiciones temporales

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias ofrece visitas guiadas todos los domingos (excepto agosto) tanto a las exposiciones temporales como a las 'piezas invitadas' que tiene programadas a lo largo del año, en las que se podrá profundizar en torno a la vida y obra del artista malagueño.

Actualmente, el visitante conocerá de cerca en el museo la Pieza invitada: "Las tres gracias coronadas con flores" (Musée National Picasso - París) hasta el 1 de julio, y la Exposición: "Retratos de familia" (Colección Fundación Bancaja) también hasta el 1 de julio.

Dirigidas a: adultos.

Fechas: domingos 22 y 29 de abril; 6, 13, 20 y 27 de mayo; 3, 10, 17 y 24 de junio y 1 de julio.

Horario: de 12.00 a 13.30 h.

No es necesaria inscripción previa. Acceso libre hasta completar aforo. Actividad impartida por CALIGRAMA.

www.madrid.org/museopicasso

Lo creativo a través de lo cotidiano: Programa educativo "Super-posición de rostros"

2018: 21 de abril, 5 de mayo y 2 y 16 de junio.

Horario: de 11.30 a 14.00 h y de 16:00 a 17.30 h.

El museo continúa el programa educativo de visitas guiadas concebido por Pedagogías Invisibles con una propuesta



de "mediación performativa", que fomentará el acercamiento de los visitantes a su colección y ayudará a mirarla desde una perspectiva nueva y creativa. En esta mediación se generarán grupos de manera espontánea según la afluencia de público, atendiendo a sus tiempos, y desarrollando dinámicas y acciones de enseñanza-aprendizaje vinculadas a la colección del museo. La novedad de este año es un dispositivo de mediación autónomo que apoyará los contenidos de la propuesta educativa y se centrará en plantear interrogantes en torno a las piezas que los participantes tendrán que resolver recorriendo el museo. A modo de juego de mesa, los visitantes podrán interactuar con el dispositivo, jugar, ampliarlo, y vivir una experiencia diferente en el Museo Picasso-Arias. Aforo limitado. Entrada libre. Actividad gratuita. Dirigido a todas las edades.

Lectura dramatizada: "El deseo atrapado por la cola"

Días 22 de abril y 21 de octubre de 2018

La relación de Picasso con la literatura es una de sus facetas menos conocidas, a pesar de que escribió diversos textos poéticos, así como dos obras de teatro. Una de ellas es esta *El deseo atrapado por la cola*, una farsa teatral surrealista escrita en 1941, en plena ocupación alemana en la que los personajes, marcados hondamente por la guerra, reflejan la angustia del hambre y el frío. La obra se estrenó en 1944 en el apartamento del matrimonio Leiris, con una lectura de la misma a cargo de algunos intelectuales amigos de Picasso, como Dora Maar o Jean Paul Sartre.

Dirigido a: mayores de 14 años

Lugar: Teatro de la Escuela municipal de música y danza de Buitrago del Lozoya (plaza del Castillo, 1)

Actividad gratuita.

Acceso libre hasta completar aforo

A cargo de la Compañía El Velador



Programa ACTIVA para mayores.

Los martes de 18:00 a 19:00 h y los jueves de 16:15 a 17:15 h.

En el Polideportivo Municipal.

Actividad gratuita sin necesidad de inscripción previa, hasta agotar plazas.

Financiada por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento.

OFICINA DE CONSUMO ABIERTA TODOS LOS JUEVES

DE 15:00 A 18:00 H EN LA PRIMERA PLANTA DEL AYUNTAMIENTO DE BUITRAGO.

■ PATRIMONIO

Revista "Academia Heráldica". Poblaciones españolas: Buitrago

En este artículo dedicado a la difusión del patrimonio y la historia de Buitrago, vamos a reproducir el capítulo - impreso en tres entregas - dedicado a Buitrago por el entonces Cura Arcipreste de la villa, Manuel Cortina y de la Vega. Apareció en los números correspondientes a septiembre de 1909 y a octubre y noviembre de 2010 de la revista "Academia Heráldica" que hemos extraído de la sección digital de la Biblioteca Nacional de España.

En resumen esta es la introducción que hace la BNE en la sección dedicada a la publicación "Academia Heráldica": *Revista de ciencias históricas, genealogía, arqueología, heráldica y bellas artes, etc., es el subtítulo de esta publicación de frecuencia mensual que aparece en junio de 1906, bajo la dirección de Julio Lecea y Navas. El último número de la colección corresponde a diciembre de 1910. La revista publicará textos en francés, italiano y portugués.*

A continuación reproducimos las dos primeras entregas incluyendo las fotografías y grabados aparecidos en las mismas.

Fué la ilustre Buitrago á mediados del siglo XIV, residencia de la familia nobilísima de los Mendozas, y centro de su poder feudal, lindando por aquel entonces su término con el Real de Manzanares.

Nada podemos decir acerca de quiénes fueran sus fundadores; ocupada, la historia en explicar la etimología del nombre de esta Villa, nada nos dice de aquéllos, como tampoco de la época á que esta fundación pueda remontarse; pues mientras los eruditos Loaysa y Colmenares reducen á Buitrago al antiguo pueblo de Litabro rico en viñedos, del cual refiere Tito Livio - C Flaminius oppidum Litabrum munitum opulentumque vineis expugnabit et nobilem regulum Corribilonem vivum cœpit. Morales opina, y con él otros historiadores de reconocida autoridad, ser Litabro el mismo lugar que Britablo, mencionado en una carta, como comarcano de Segovia, por un arzobispo de Toledo llamado Montano.

Sea de esto lo que fuese, es indudable que esta fundación es de época muy remota, siendo de ello testimonio poderoso el sinnúmero de monedas que con gran facilidad se encuentran en su re-

cinto; poseyendo el que esto escribe, y halladas por él mismo, no sólo preciosos ejemplares de plata y cobre de la dominación árabe y de los emperadores romanos Claudio (37 años después de Jesucristo) Nerva, Cornelio y Probo, sino que también de la fundación de Roma, anterior en más de siete siglos á la Era Cristiana, como asimismo restos de cimentaciones, en las afueras de la Villa, que nos señalan la huella de antiquísimas civilizaciones.

No menos discrepan los autores al explicar la etimología de su nombre, haciéndola unos derivar de Fec-Tarec, valle frecuentemente citado en las historias árabes, y asegurando otros que este nombre le fué impuesto por Taric, caudillo musulmán, al atravesar el Guadarrama por este valle: lo único cierto que hay de ello, es que el arzobispo D. Rodrigo la llama Butracum, de donde proviene el nombre de Buitrago, con que es conocida en la actualidad.

Reconquistada por Alfonso VI pocos años antes que Toledo, la trajo en dote, juntamente con Hita, doña Juana Fernández de Orosco, hija del célebre D. Diego, al casarse con Gonzalo Yáñez de Mendoza, montero mayor de Alfonso XI, que habiendo abandonado su antiguo solar de Álava, vino á establecerse en Castilla. Hijo de este enlace, y por lo tanto el primer Mendoza poseedor de este señorío, fué el generoso Pedro González de Mendoza, leal servidor de tres monarcas, que coronó sus servicios v pagó las mercedes que se le otorgaron, salvando la vida á Don Juan I, á costa de la suya, en la funesta jornada de Aljubarrota.

La crónica del Rey Don Juan I, contando á Pedro González de Mendoza entre los muertos, calla su heróico sacrificio, si bien deja lugar á suponerlo. *E al rey, dice, al comienzo de la batalla, como estaba flaco, leváronle en unas andas caballeros é escuderos que eran ordenados para la guarda de su cuerpo, é desque vieron la batalla vuelta, pusieronle en una mula; é cuando vieron que las gentes del rey se retraían é muchos de ellos cabalgaban para se ir del campo, entonces pu-*



Vista de las murallas de Buitrago tomada desde el río Lozoya

sieron al rey en un caballo é sacaronle del campo, maquer estaba muy doliente. La hazaña pues, de Mendoza, sólo está consignada en los anales de la familia, y en el bellissimo romance que hizo de ella Hurtado de Velarde, y que creo conveniente reproducir aquí, por lo mismo que no está comprendido en el romancero:

El caballo vos han muerto;
Sobid, rey, en mi caballo,
si no podeis sobir
Llegad, sobiros he en brazos.
Poned un pié en el estribo
Y el otro sobre mis manos:
Mirad que carga el gentío;
Aunque yo muera, libradvos.
Un poco blando es de boca,
Bien como á tal, sofrenadlo;
Afirmádoos en la silla,
Dadle rienda, picad largo.
No os adeudo con tal fecho
A que me quedéis mirando,
Que tal escatima leve
A su rey el buen vasallo.
Non dirán que non la pago,
Ni las dueñas de mi tierra
Que á sus maridos fidalgos
Los dejé en el campo muertos
Y vivo del campo salgo.
A Diagote os encomiendo,
Mirad por él que es muchacho,
Sed padre y amparo suyo:
Y á Dios que va en vuestro amparo.
Dijo el valiente alavés
Señor de Fita y Buitrago,
Al rey don Juan el primero,
Y entróse á morir lidiando.

Nieto fué de los mismos D. Diego Hurtado da Mendoza, quien ganó por mar como almirante de Castilla los más insignes despojos.

Coronó dignamente las glorias de aquella estirpe su biznieto Yñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, guerrero esforzado en las campañas de An-

dalucía, cumplido y leal caballero entre las revueltas y amaños de la corte de Don Juan II, poeta dulcísimo y protector de poetas, que mostróse en todo superior á su época.



Puerta del río Lozoya (Buitrago)

Imperdonable sería para mí, al hacer esta ligera reseña, de los antiguos señores de Buitrago, hacer caso omiso del noble D. Bernardino de Mendoza, tercer nieto del famoso D. Yñigo, quien no sólo se distinguió en primera línea como militar en las campañas de Flandes, sino que también como diplomático en las embajadas de Inglaterra y Francia, y como escritor conquistando con sus obras, y muy en especial con sus *Comentarios de las guerras de los Países Bajos*, un lugar preferente entre los clásicos españoles. Este D. Bernardino fué el entusiasta defensor de la infortunada Reina de Escocia, María Estuardo, quien en aquellos días de persecución y de horror, que ennegrecen y ennegrecerán en la historia el reinado de la bastarda Isabel de Inglaterra, citado en Londres por el secretario de Estado Walsingham, presentábase á la puerta del valido montando gran caballo con gualdrapas de oro y sedas, precedido y seguido de todo el aparato de lacayos, pajes, y gentiles hombres de la Embajada, y quien al ver constituidos á guisa de tribunal, para juzgarle á Walsingham, Hunsdon, el gran Chambelán Howard y el favorito Leicester, aquellos hombres terribles, ante los cuales se humillaba servilmente todo el reino, arrellanóse arrogante en un sillón, y después de escuchar con calma las acusaciones que contra él se lanzaban y la orden apremiante de salir del reino, contestó con el mayor desenfado: «Decid a vuestra reina que si no la he dado satisfacción como ministro de paz, ya procuraré, de aquí en adelante, dársela en la guerra»; arrogancia inaudita en aquella época, pero que le valió la alabanza del tétrico Felipe II, cuyas cartas originales se conservan en el archivo de Simancas, y el agradecimiento de aquella triste y desventurada reina, quien en sus últimos días envióle como postrer recuerdo un rico anillo con un brillante

de gran precio, regalo del Duque de Norfolk.

Grande debió ser la importancia de Buitrago en la Edad Media, por más que la carencia de documentos, destruidos en época de la invasión francesa, nos impida precisarlo; sólo se sabe con absoluta certeza, que en su alcázar, levantado á principios del siglo XIII, ó por lo menos notablemente restaurado, intentóse en el año 1368 resistir al Conde de Tratamara, enarbolando en él la bandera legítima, aunque sangrienta, del Rey Pedro I de Castilla, empresa inútil que acarrió grandes pérdidas y trastornos en toda la comarca; que en esa misma fortaleza tuvo un siglo después don Luis de Mendoza, bajo su guardia y custodia, á la desventurada Beltraneja, á la cual reunióse poco después la Reina Doña Juana, mejor madre que esposa, y que en el año 1435 se dieron en él magníficas fiestas en obsequio del Rey Don Enrique, que allí se hospedaba. A partir de esta fecha nada se encuentra referente á Buitrago, si bien es de suponer, dada la significación de sus señores y su posición estratégica especial, que desempeñaría un papel importante en todos los trastornos y revueltas de aquellos tiempos; no admite duda que comprendida entre los muchos señoríos que poseyeron los duques del Infantado, Buitrago debió seguir las mismas vicisitudes de sus dueños y considerada siempre como uno de los más preciados florones de su corona ducal.

Aparte de los restos venerables de su antiguo alcázar, que no es más en la actualidad que un desmantelado solar, cuya grande planta describen oscuros torreones, cuadrados ó polígonos, mostrando algunos restos de ventanas abiertas en herradura, aun cuenta Buitrago con edificios que atestiguan una época de grandeza y esplendor.

Descuella en primer lugar la Iglesia de Santa María del Castillo, hoy única parroquia, concluida en el año 1312, primer edificio con que se tropieza al pasar la sombría puerta que, formando abovedado recodo, con arcos ojivales y de herradura, cuyas canales echan de menos los rastrillos, introduce por bajo de la antigua y pesada torre del homenaje, al interior casi desierto de la Villa.

Una hermosa portada gótica resguardada de un á modo de templete, sostenido por bellas columnas estriadas, en cuyas basamentas se lee *Iglesia d'asilo*, da paso al interior del templo. Este es de estilo gótico puro y de amplia y elevada nave, á la cual han adosado en época muy posterior otra de muy mal gusto, y

que comprende toda la parte izquierda.

Se admira en primer lugar en ella, el retablo de la capilla mayor, formado por un conjunto de pinturas de la época de la fundación de la Iglesia, representando escenas del nacimiento y pasión de Nuestro Señor Jesucristo; el púlpito, hermoso ejemplar de estilo plateresco; el vistoso arco de madera, adornado de rombos y triángulos, admirablemente tallado, que sostiene el coro, y la magnífica cajonera de la sacristía, de nogal tallado, con tapa de la misma madera de una sola pieza.

Gran número de lápidas con blasones cubren su pavimento, leyéndose en ellas los apellidos de Soto, Bustamante, Gutiérrez del Rayo, Claros de Pasos, de la Torre, González de Sepúlveda, Sanz de Vaca, Ruiz de Gamara, Escobar, López de Yangüe, Martín del Portal, Gutiérrez



Escudo de la Iglesia Parroquial de Sta. María del Castillo

el Gordo, etc., cuyos blasones convienen con los que aun en el día campean, sobre los portales de las pocas casas que van quedando dentro del recinto murado, que constituía la antigua villa. Entre los sepulcros que guarda, son dignos de notarse, uno que se encuentra adosado al primer pilar de la derecha, con una efigie de mujer esculpida, con un perro á los pies, señal de fidelidad, sosteniendo un libro abierto en las manos y rodeada de una inscripción en caracteres góticos, en que se lee: *María Inés, mujer de Diego Pérez de Luna*, y la fecha 1494. En el fondo de otra capilla, á la 'derecha de la mayor, bajo un arco gótico con elegantes agujas y colgadizos, sobre urna esculpida, hay una efigie yacente de pre-

bendado, con birrete en la cabeza, un libro en las manos y un niño á los pies; ignórase de quién hayan sido los restos que guarda, pero en el blasón que ocupa el Centro de la urna se lee: *Ave María*, que figura en el de los dueños de este señorío. Cerca de la puerta de la sacristía está el de Gonzalo del Castillo, señor del Castillo de Mirabel, consejero de la Reina Isabel la Católica, alcalde y justicia mayor de esta villa, y su mujer Inés de Contreras, fundadores de cierto mayorazgo en 1475. La lápida trae la fecha de 1484.

Al pie de la iglesia, finalmente, existe otra en forma de urna, y en cuyos cuatro ángulos Ostenta el escudo primitivo de Buitrago; rodéala una inscripción gótica ilegible, razón por la cual es imposible consignar su fecha.

Entre las joyas de esta iglesia pueden citarse como notables, un cáliz gótico de plata repujada, y una magnífica cruz parroquial de plata dorada y repujada, estilo plateresco, preciosa obra de arte que ostenta en su brazo superior la fecha de 1549.

Otro edificio digno de mencionarse es el Hospita! de San Salvador: hállase situado en lo que fué plaza de armas, y dando frente á la plaza principal del arruinado alcázar. Una sencilla puerta ojival da acceso á la iglesia de este hospital,

fundado en 1432 por el buen Marqués de Santillana, y confirmada esta fundación de nuevo por pérdida de la primera escritura, en 25 de Enero del año 1500, en la ciudad de Guadalajara, por su nieto el Duque del Infantado, para que corno él mismo dice, *fuesen apiadados en él los pobres de Jesucristo*. Consta esta iglesia de tres naves, de bóveda plana las laterales y formando semicírculo la central, sostenidas por doce esbeltas columnas de piedra, y profusamente adornadas de menudos casetones, dentro de los cuales, pintados sobre fondo rojo, campean escudos de armas interpolados con sendas cruces; sirve de rico dosel á su principal capilla, una cúpula de madera, prolijamente labrada al estilo árabe; cubren sus rampas, frontales y zócalos, riquísimos azulejos de metálicos colores sirviendo de inapreciable retablo, sobre magnifico altar de mármol esculpido en donde se conserva, ó mejor dicho, se conservaba hasta hace poco, en lienzos preciosos, debidos al pincel de Gorje Ingles (según consta de un codicilo otorgado por dicho Marqués en 1455) el retrato de este prócer y el de su noble esposa Doña Catalina Suárez de Figueroa, hija del Maestre de Santiago; formando juego con ellos, otro lienzo con doce ángeles gentilmente revolando, y que llevan en anchos rótulos otras tantas estrofas, que fueron escritas bajo el dictado del dicho Marqués de Santillana y leídas á

su vista, lo que le da, á parte de su valor artístico, un valor histórico incalculable; en el fondo de este altar hállase una imagen de Nuestra Señora, traída por el Marqués de la feria de Medina, habiendo desaparecido los lienzos representando á San Sebastián y Santiago, originales del referido Gorge Ingles, que formaban los retablos de las naves laterales, en una de las cuales se encuentra un bajo-relieve en madera representando el misterio de la Encarnación, obra de bastante mérito, aun cuando muy deteriorada.

Dentro de este mismo recinto fortificado, existe otro edificio digno de notarse, aun cuando no por su mérito arquitectónico y es, la casa llamada del Duque, que ostenta en sus frentes sendos escudos de piedra, llevando en ellos el *Ave María* y la media luna, que reunieron en su blasón los señores de esta villa y en la que, el día 2 de Junio del año 1603, entregó su alma á Dios la Señora Doña Catalina de la Cerda, mujer que fué del Excmo. Sr. D. Francisco de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, cuyas entrañas fueron enterradas en la iglesia de Santa María, en la que también fué depositado su cadáver, hasta ser trasladado á la iglesia de San Pablo de Valladolid.

(Continuará en el próximo número)

Edición digital de la obra:
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

■ TURISMO CULTURAL

“Prepara tu camino” a Santiago en la senda del Genaro en la Sierra Norte de Madrid

Jornadas “Prepara tu Camino” son unas jornadas para dar a conocer la ruta del Genaro que sirva de preparación para el camino de Santiago. La Dirección General Juventud y Deportes, a través de su programa Madrid Región Activa, lanza la iniciativa “Prepara tu Camino” con el objetivo de facilitar la preparación de aquellas personas que desean realizar el Camino de Santiago.

Se trata de “entrenamientos” de fin de semana, desarrollados en la conocida Senda del Genaro, que pretenden ofrecer a los participantes una experiencia única en torno al embalse de El Atazar con unas condiciones similares a las que pudieran encontrar en el Camino de Santiago.

Cada Jornada se llevará a cabo durante un fin de semana (sábado al completo y domingo por la mañana), con el apoyo de guías titulados y la colaboración de la Asociación de Amigos del Camino de



Santiago de Madrid.

La primera de las Jornadas se desarrollará durante los días 21 y 22 de abril. La inscripción para esta o cualquiera de las Jornadas programadas comienza el lunes día 9 de abril.

El precio de cada jornada es de 20€. Incluye: Autocar ida y vuelta Madrid a El Atazar, alojamiento, cena y desayuno

durante los dos días, apoyo de técnicos titulados, visita a los museos de la ruta y seguro de actividad.

Más información
Programa “MADRID REGIÓN ACTIVA”
Dirección General de Juventud y Deportes, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes (Comunidad de Madrid)

**Edición digital
SENDA NORTE**

■ MERCADO DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS DE PROXIMIDAD

Mercado de productos ecológicos de la Sierra Norte y alrededores

Nos sentimos muy involucrados en dar continuidad al mercado de productos ecológicos de proximidad.

Se decidió junto con los productores dar continuidad al mercado y realizarlo una vez al mes, coincidiendo con el primer sábado de mes, siempre que no tengamos otras actividades, el tiempo no lo permita, o se decida cambiar la fecha por algún motivo

Os animamos a asistir al siguiente "Mercado" que tendrá lugar el sábado 5 de mayo de 10:00 a las 15:00 h en la Plaza del Ayuntamiento - Plaza Picasso, 1 de Buitrago del Lozoya.

Tendremos productos saludables de todo tipo, frutas y verduras, quesos, miel, chocolate, pan, productos dulces y salados, conservas, vino, cerveza, zumos variados, cosmética, plantas decorativas,...

Los productores os mostrarán sus productos y os explicarán los beneficios que tienen frente a los convencionales y

porque es importante que los conozcáis. Sólo comparando las ventajas de unos y otros, se puede valorar que es mejor o peor para nuestra salud. Ellos nos garantizan la fiabilidad de los suyos.

Hemos sido muy cuidadosos a la hora de seleccionar los puestos que asisten a este mercado, a la mayoría de los productores de la zona los hemos visitado para conocer sus negocios y en los casos en los que no hemos podido realizar una visita, hemos hablado con ellos para conocer los procesos de producción, de elaboración, ingredientes que llevan los productos, etc, para garantizar que lo que venga a este mercado, sea saludable.

Algunos tienen la certificación y otros no, pero están luchando por conseguirlo. Queremos apoyarles porque sabemos que el camino es complicado y costoso, y pensamos que es en los inicios cuando más se necesita. Con estos encuentros ellos pueden darse a conocer, ampliando alianzas y clientes.

La asistencia y participación de todos, consumidores y productores, es fundamental para lograr que esta actividad tenga continuidad en el tiempo y afianzarla dentro de nuestra comarca.

Os esperamos!

Silvia Quicios
Concejal de Cultura y Nuevas
Tecnologías
Buitrago del Lozoya
Mv. 618058206
quiciosvelasco@yahoo.es



Buitrago del Lozoya

Pz. del Ayuntamiento / Pz. Picasso

5 de mayo

10 a 15 horas



PLANTA de RECEPCIÓN de RESIDUOS de la CONSTRUCCIÓN/DEMOLICIÓN y RESIDUOS VEGETALES

¡NUEVO HORARIO!

DE LUNES A SÁBADOS DE 10:00 A 14:00

Ctra. M-137 Km. 0,200 (de Buitrago a Gandullas)



TASAS

Para PARTICULARES con vivienda en los municipios de la Sierra Norte y PROFESIONALES que residan o estén trabajando en la Sierra Norte.

RES. DE OBRA:	1º 4 Tn	a partir de 4 Tn
	GRATIS	10€/Tn

RES. VEGETAL:	1º 0,5 Tn*	a partir de 0,5 Tn
	GRATIS	24€/Tn

* o primeros 10 m³

El descuento se aplicará únicamente a Residuo Limpio

mancomunidadlmpia@gmail.com

Empresas con Servicio de Recogida de Escobros en la Sierra

A. M. C. Serrano
918 482737
Erjosa, S.L.
918 686 118

A. Peláez e Hijos
918 688 057

T. y M. García e Hijos
630 938 171

Martín Granados
918 694 579

■ EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Programa de Animación Juvenil

**INSCRIPCIÓN DURANTE TODO EL CURSO
INICIO 4 DE OCTUBRE DE 2017**

CURSO DE DIBUJO PINTURA Y ARTESANÍA

PARA ADULTOS/JOVENES/NIÑOS



TELEFONO DE CONTACTO:
629 130 876 / 91 868 82 85 Silvia Borissova
CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE
BUITRAGO DEL LOZOYA
TEL: 91 868 16 15 91 868 00 56

Practicas en las siguientes técnicas:

grafito
acuarela
óleo
tinta china
pastel para difuminar
sanguina
Carboncillo

también el uso de las técnicas mixtas

PINTAR temas de la naturaleza muerta / viva, paisajismo, etc...



ARTESANÍA

Pintura sobre seda, tela (manteles, cortinas etc...), escayola (belenes), vidriera falsa, decoración sobre madera, marquetería, repujado, cuadros en tres dimensiones.

LUGAR "ANTIGUO EDIFICIO DE CRUZ ROJA"
Horario: LUNES o MIÉRCOLES
de 17:30 a 19:00h. Niños/Jov. de 19:00 a 21:00h. Adultos

Clases impartidas por Silvia Borissova

Teoría básica de la perspectiva



BUITRAGO ES NUESTRA CASA
MANTENGÁMOSLA LIMPIA

Sé un dueño responsable.
Recoge los excrementos que tu perro
deja en la vía pública






CERTIFICATE
Trinity Learning
TRINITY

Aquí y ahora

MATRICÚLATE ahora en get brit!
y prepara tu CERTIFICADO OFICIAL
de INGLÉS aquí, en tu municipio



www.getbrit.es/matricula
info@getbrit.es
925 865 719

■ EMPLEO

Bolsa de empleo municipal en el Ayuntamiento de Buitrago

Si estás interesado en trabajar en el Ayuntamiento de Buitrago trae o envía

el curriculum al Ayuntamiento, 1ª planta oficina de Desarrollo Local o a través del correo electrónico aedi@buitrago.org

Los puestos más demandados son: limpieza, informador turístico, auxiliar de

clínica o geriatría.

Próximamente se necesitarían plazas para socorrista, médico, enfermero y mantenimiento.

Agencia de Empleo y Desarrollo Local

AGENDA	
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">HASTA EL 22 DE ABRIL</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">EXPOSICIÓN "LOS PUEBLOS DEL VALLE DEL LOZOYA". GRAPEL DE MATEO</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">DEL 5 DE ABRIL AL 1 DE JULIO</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">EXPOSICIÓN "RETRATOS DE FAMILIA"</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">DEL 5 DE ABRIL AL 1 DE JULIO</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">LA PIEZA INVITADA "LAS TRES GRACIAS CORONADAS DE FLORES"</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">21 DE ABRIL Y 5 DE MAYO</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">PROGRAMA EDUCATIVO MUSEO PICASSO</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">DEL 22 DE ABRIL AL 13 DE MAYO</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">DOMINGOS. VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO PICASSO</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">22 DE ABRIL</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">LECTURA DRAMATIZADA "EL DESEO ATRAPADO POR LA COLA"</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">TODOS LOS JUEVES</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">OFICINA DE CONSUMO EN EL AYUNTAMIENTO</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">5 DE MAYO</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">MERCADO DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS DE PROXIMIDAD</p>