

SIETE CARAS DE PICASSO



2019 9 ABRIL - 30 JUNIO

El proyecto "Querido Palau. Homenaje a Palau i Fabre" tuvo lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac en el año 2008. El título del proyecto hace referencia al texto "Querido Picasso" del biógrafo y poeta catalán Josep Palau i Fabre publicado en el año 1997. "Querido Picasso" es el diario que relata los encuentros entre biógrafo y biografiado en los años 60 en la residencia del artista en Nôtre-Dame de Vie, Mougins. En una ocasión, el 22 de abril de 1964, Palau i Fabre tomó un magnífico retrato del artista con su vieja kodak. Y es precisamente esta instantánea la que fue escogida para que artistas de la talla de Joan Fontcuberta, Luis Gordillo, Antoni Llena, Antoni Muntadas, Carlos Pazos, Perejaume y Antoni Tàpies plasmaran con toda libertad su visión de la vinculación Palau - Picasso tomando como punto de partida dicho retrato el cual fue impreso en una tablilla de madera.

Vemos como cada artista integra la propuesta a sus lenguajes e intereses creativos que los definen. Las obras de Joan Fontcuberta y Antoni Muntadas reflexionan sobre el concepto de autoría y de procesos artísticos; Antoni Tàpies y Perejaume atienden a la cuestión de la presencia-ausencia del artista y, finalmente, Luis Gordillo, Antoni Llena y Carlos Pazos meditan sobre cuestiones relativas a la identidad.

En la exposición "7 CARAS DE PICASSO", se ha seleccionado una parte de este proyecto, que es en definitiva el reconocimiento de estos grandes artistas a la cuidadosa tarea de investigación y reflexión sobre la creación picassiana que llevó a cabo con tanta pasión y perseverancia el gran observador del arte que fue Palau i Fabre.

The project Querido Palau: Homenaje a Palau i Fabre [Dear Palau: Tribute to Palau i Fabre] took place at Fundació Palau in Caldes d'Estrac in the year 2008. The title alluded to the text Querido Picasso [Dear Picasso] published by the Catalan biographer and poet Josep Palau i Fabre in 1997. His book is a journal that narrates the encounters between biographer and subject at Picasso's residence in Nôtre-Dame-de-Vie, Mougins, in the 1960s. One day, on 22 April 1964, Palau i Fabre took a splendid picture of the artist with his old Kodak camera. That same snapshot, printed on a wooden panel, was selected by artists of the stature of Joan Fontcuberta, Luis Gordillo, Antoni Llena, Antoni Muntadas, Carlos Pazos, Perejaume and Antoni Tàpies as the starting point of an exercise in which, working with absolute freedom, they expressed their respective visions of the bond between Palau and Picasso.

We can see how each artist integrated the proposal with their own characteristic creative interests and languages. The works by Joan Fontcuberta and Antoni Muntadas reflect on the notion of authorship and artistic processes; Antoni Tàpies and Perejaume addressed the question of the artist's presence/absence; and finally, Luis Gordillo, Antoni Llena and Carlos Pazos meditated on identity-related issues.

The exhibition 7 caras de Picasso [7 Faces of Picasso] has assembled selected works from that project, in which these great artists openly acknowledged the value of one man's meticulous research and reflection on Picasso's oeuvre, honouring the passion and perseverance of that keen observer of art, Palau i Fabre.

Maria Choya
Directora Fundació Palau