

SITUACIÓN GEOGRÁFICA:

Buitrago está situado en el km. 75 de la autovía de Burgos (N-1), en el corazón de la Sierra Norte y a 975 m. de altitud. Se halla rodeado por el río Lozoya, que abraza su recinto amurallado, y por un entorno natural que conserva muchas características de los ecosistemas tradicionales del Guadarrama y Somosierra.

HISTORIA:

Orígenes.

Es difícil determinar el momento del primer asentamiento humano en Buitrago. Según Menéndez Pidal y Gerhard Röhlfs el topónimo Buitrago es de origen céltico.

Por otra parte tenemos referencias escritas, aunque pendientes de investigación, de la conquista de la plaza por el pretor romano Cayo Flaminio en el año 190 a. de J.C. Esta referencia es del historiador Tito Livio y llama a la población Licabrum.

Período visigodo y dominación musulmana.

Si los visigodos pasaron o no por Buitrago, si se asentaron en él, o si crearon aquí algún tipo de defensa, es algo que ignoramos casi por completo.

Del paso del Islam contamos con más elementos para rastrear su huella en esta tierra. Por ejemplo los restos de arquitectura militar -muralla de tapial, parte del alcázar...-; la red de acequias para el riego de los campos; el Tribunal de Aguas que se celebraba en la antigua iglesia de San Antolín y del que se posee documentación; algunos topónimos; etc.

La conquista cristiana. Etapa bajomedieval.

Hacia el año 1085 el rey castellano Alfonso VI conquista a los musulmanes el reino de Toledo, al que pertenecía Buitrago. Ya desde este momento, los sucesivos reyes favorecieron la repoblación de esta comarca y potenciaron su economía. La razón de esta actitud era el asentamiento humano en la comarca, que por su situación estratégica convenía controlar. También seguía la línea política propia de la época. Ésta tendía a afianzar los territorios conquistados al Islam repoblándolos.

El 7-1-1096 el rey Alfonso VI concede a la villa de Buitrago un privilegio de repoblación y le da las armas de su escudo consistentes en un toro y una encina bajo el cual aparece la leyenda "AD ALENDA PECORA" -para apacentar ganado-, que en definitiva hace referencia al medio de vida adoptado, es decir, la ganadería extensiva. Así es como se creó una Comunidad de Villa y Tierra vinculada a Buitrago.

Buitrago y su Tierra fue dado en señorío a la familia Mendoza, aunque no estén muy claras ni la fecha exacta ni las razones concretas. Normalmente se considera como primer señor de Hita y Buitrago a don Pedro González de Mendoza -siglo XIV-, héroe de Aljubarrota.

Así llegamos al siglo XV con la vinculación de Buitrago a la casa de los Mendoza. Es ahora cuando esta familia llega a la cúspide de su poder, muy grande en el conjunto de Castilla, y que se mantendrá muchos años después. También Buitrago llega en este momento a su apogeo histórico. Hay que destacar aquí la figura de don Íñigo López de Mendoza, 1º Marqués de Santillana y gran benefactor de esta villa. Eximió de impuestos a sus habitantes y fundó el hospital de San Salvador. Como prototipo de caballero de su tiempo, además de soldado fue un destacado hombre de letras. Son muy conocidas sus "Serranillas", poemas de carácter popular que dedicó a la belleza de las muchachas de nuestra comarca. Aquí se reunía con otro importante escritor, enterrado en Torrelaguna: Juan de Mena. El marqués invitó al rey Juan II a residir un tiempo en Buitrago, celebrándose en su honor justas, alanceos de toros, conciertos, concursos literarios, etc.

Otro personaje real que habitó el alcázar de Buitrago en su niñez fue Juana la Beltraneja, la futura heredera de la Corona de Castilla, que vería después frustrada su herencia, pues el Trono lo ocuparía finalmente su tía Isabel la Católica.

En 1492, en el momento de la expulsión de los judíos de España por los Reyes Católicos, Buitrago contaba con una importante y activa comunidad hebrea. Hacía uso de dos sinagogas para el culto. Contaba además con sus propios hospital y osario, además de carnicerías para su uso exclusivo. Entre los oficios que ocupaban destacan: Mayordomo del Duque, físico, cirujano, boticario, regidor, arrendador, sastre, platero... Además de ser muchos de ellos importantes propietarios, estos oficios nos dan una idea del nivel de vida que gozaban.

Edad Moderna y Contemporánea:

A partir del siglo XVI la vida de Buitrago se desarrolla con normalidad, afianzándose como capital comarcal. Aquí se centralizan los servicios y la vida comercial. Vuelve a ser visitada por reyes, esta vez atraídos por su riqueza cinegética.

La gran cantidad de ganado ovino con que contaba Buitrago y su Tierra, y a pesar de pertenecer a muy pocas personas, daba multitud de empleos a pastores para el cuidado y trashumancia del ganado, a esquiladores, y también en el proceso de lavado e hilado de las lanas. Este producto primario de la oveja generó una pequeña industria textil capaz de exportación.

Desde mediados del siglo XVI comienza un paulatino período de decadencia que se extendería por todo el siglo XVII. Aunque coincide con una crisis económica general en toda España, lo cierto es que la comarca de Buitrago no pudo adaptarse al cambio que se estaba operando en las estructuras económicas del estado. La razón principal es que los rendimientos agrícolas eran muy pobres y no podían sustituir los beneficios de la ganadería, que en este momento empiezan a caer.

Gracias al Catastro Ensenada conocemos con bastante exactitud muchos datos de tipo económico sobre la población de Buitrago en el siglo XVIII. Así parece ser que la economía se fue recuperando del largo período de decadencia anterior. Los oficios que ocupaban a los buitragueños eran, entre otros: los artesanales (sastres, tejedores, pergamineros, cereros, zapateros...); los comerciales; los que desarrollaban profesiones científicas (médicos, cirujanos, veterinarios, boticarios); maestros y funcionarios; empleos derivados de la ganadería y agricultura; etc. En Buitrago predominaban los sectores secundario y terciario, y en los pueblos del señorío el primario.

El paso de las tropas napoleónicas por el municipio, en su retirada en 1811, supuso un duro golpe para el desarrollo del pueblo. Arrasaron e incendiaron numerosas casas y diezmaron la población.

Tras la desaparición de la Mesta en 1848, se precipita la decadencia económica, pues, como ya subrayábamos antes, los cultivos nunca darían los mismos rendimientos que la ganadería por la pobreza del suelo y el clima. Y así pasó Buitrago a convertirse, de un pueblo con una artesanía, comercio y servicios muy activos en el siglo anterior, en un pueblo básicamente agricultor, aunque manteniendo parte de las anteriores actividades.

Comienza el siglo XX con un aumento paulatino de la población. A partir de 1936 ésta disminuye hasta la década de 1960-70, momento en el que sufre un inflexión al alza, hasta llegar a nuestros días a una población de derecho de unos 1.900 habitantes, con un 25% de población inmigrante.

Durante la Guerra Civil Buitrago también sufrió sus consecuencias, pues el famoso Frente de Somosierra estuvo instalado en sus inmediaciones durante toda la contienda. Debido a las acciones de guerra se perdió o arruinó un buen número de edificios -Iglesia de Santa María, hospital de San Salvador, casas privadas...- y su población disminuyó.

En la actualidad el comercio y los servicios vuelven a ocupar a la mayoría de sus habitantes como ocurría en tiempos pasados. En Buitrago se centralizan los servicios, tanto oficiales como privados, y las instituciones docentes para toda la comarca que formaba la antigua Tierra de Buitrago. Su desarrollo urbano, aun conservando la estructura bajomedieval, ha cambiado considerablemente el aspecto general del pueblo, y se ha desarrollado principalmente hacia el sur, en los alrededores de la antigua carretera N-1.

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO: **Arquitectura y Arte Religiosos:**

Iglesia de Santa María:

Fue declarada Monumento Nacional en 1931. El 11 de marzo de 1993 es declarado Buitrago Bien de Interés Cultural (B.I.C.) en la categoría de Conjunto Histórico-Artístico.

La construcción de la actual Iglesia de Santa María concluyó hacia 1321, constando de una sola nave, si bien fue reestructurada a partir del siglo XV como evidencian las ventanas y las dos portadas de estilo hispano-flamenco, muy difundidas al final de la Edad Media por el área septentrional de Madrid.

El estilo de la nave era originalmente gótico, cubierta con bóveda de crucería de la que hoy podemos apreciar los arranques de los nervios en las fachadas desnudas de su interior. El ábside tenía -y aún tiene- forma poligonal, y es de mejor fábrica que el resto de la nave puesto que se construyó con sillares de granito bien trabajados en contraste con el resto de la nave hecha con sillarejo sin trabajar.

En cuanto a los elementos más significativos añadidos a través del tiempo se pueden destacar:

- La portada principal a los pies de la nave, que corresponde a finales del XV o principios del XVI. Se puede observar la decoración de las volutas con motivos vegetales -hojas de acanto- en piedra caliza; las jambas en piedra caliza y granito, y todo enmarcado con alfiz. Posee esta portada un atrio del siglo XVI con columnas dóricas de fuste estriado en cuyos basamentos se puede leer: "Iglesia de Asilo".
- Una capilla del siglo XVII en el lado de la Epístola, actualmente ocupada por la Sacristía.
- También se añadió, en época indeterminada, una nave paralela a la actual comunicada con ésta por medio de dos amplios arcos ojivales, que aún hoy se pueden apreciar, sobre todo en el exterior, en el muro más próximo a la muralla.

En 1936 ardió todo el conjunto perdiéndose entonces los retablos, cuadros, tallas... y provocó el desplome de la bóveda. En la actualidad el templo está restaurado en estilo neomudéjar, con artesonados típicos de esta tradición artística cubriendo la nave y el presbiterio. Hay que destacar aquí que el artesonado que cubre el altar mayor es original del siglo XV, procedente del antiguo hospital de San Salvador.

También se deben a la última restauración las obras realizadas en las dos capillas con que cuenta la iglesia:

- Capilla del Santísimo y del Perdón: cubierta por un alfarje mudéjar y enmarcado el altar por un arco de herradura a modo de arco triunfal. Posee unos iconos orientales obra de la artista búlgara Silvia Borisova Nikolova, pintora afincada en Buitrago.
- Capilla de la Virgen de las Flores: ha sido recientemente restaurada y está dedicada a esta Virgen por su antigua tradición en Buitrago. También cuenta con iconos realizados por la misma artista, Silvia Borisova.

Todas las obras de restauración han sido llevadas a cabo por los alumnos de la Escuela-Taller San Francisco de Asís en la que se enseñan diversos oficios a chicos y chicas de edades comprendidas entre 13 y 16 años.

En el exterior de la iglesia destaca la elevada torre que cuenta con unos hermosos elementos mudéjares perfilando con ladrillo los 16 vanos con los que cuenta.

Algunas hipótesis aventuran que la iglesia se construyó sobre una antigua mezquita. La arqueología no ha demostrado o apoyado este extremo por la sencilla razón que, igual que para el resto de Buitrago, no se han llevado a cabo las prospecciones necesarias.

Cruz Procesional:

Se exhibe esta cruz en el Ayuntamiento, en la planta de entrada.

Es obra del orfebre Iván Franci, y está fechada en el año 1547. Se compone de dos piezas: la cruz y el pie donde queda encajada.

En la cruz aparece, además de la fecha de factura y el sello del autor, la siguiente inscripción: "RENOBOSE ESTA SIENDO MAYORDOMO FRANCISCO DE LA REGUERA. AÑO 1692".

Según parece perteneció a la cofradía de la Vera Cruz, posiblemente vinculada a la iglesia de San Juan, por estar este santo representado en el reverso de la cruz.

Se trata de una obra típica del Renacimiento, trabajada en plata y sobredorada. La ornamentación profana convive con la religiosa. Así aparecen las imágenes de Cristo, San Juan y otros santos junto a animales fabulosos como quimeras, bichos, etc. propios del gusto de la época.

El artista incorporó elementos de la arquitectura renacentista en el pie de la cruz. Está formado por la superposición de dos cuerpos hexagonales con hornacinas ocupadas por 12 santos. Este tipo de cruz se sacaba antiguamente en procesión, y era portada por un solo hombre. Actualmente se saca el día del Corpus Christi.

Arquitectura Civil y Militar:

El recinto amurallado y el alcázar fueron declarados Monumentos Nacionales en 1931. El 11 de marzo de 1993 es declarado Buitrago Bien de Interés Cultural (B.I.C.), en la categoría de Conjunto Histórico-Artístico.

El Recinto Amurallado:

Buitrago es el único pueblo de la Comunidad de Madrid que conserva íntegro su antiguo recinto amurallado. Éste cumple las características propias de las fortalezas musulmanas. No obstante, y de momento, no podemos garantizar este origen debido a que las construcciones cristianas estaban muy influenciadas por las musulmanas. Está emplazado en un meandro del río Lozoya.

Es presumible que el muro original de tapial, hoy embutido entre paredes de mampostería, fuera construido por los musulmanes o en los primeros tiempos de la conquista cristiana (siglos XI-XII). A partir de este momento se ha visto sometido a varias transformaciones, aunque siempre respetando el antiguo trazado. En la actualidad se puede visitar un pequeño tramo de muralla primitiva próxima a la Torre del Reloj. Ésta conserva intacta su merlatura coronada con formas piramidales.

La muralla está constituida por dos elementos principales en un recorrido de unos 800 metros: el llamado adarve bajo y los lados sur y suroeste:

- Adarve bajo: se trata del tramo de muralla que transcurre paralelo al río Lozoya. Debido a las posibilidades defensivas que éste aporta, la muralla no excede de los 6 m. de altura por 2 m. de grosor. Tampoco se construyeron torres ni cubos, pues serían innecesarios. Sólo cuenta con una serie de contrafuertes en su flanco este, y merlatura en todo su perímetro.
- Flancos sur y suroeste: en esta parte la altura de los lienzos no baja de 9 m. y su espesor es de 3,2 mts. Aquí, por ser la zona más vulnerable del recinto, sí se introducen numerosos elementos defensivos. Cuenta con torreones macizos, barbacana, foso, coracha, la Torre del Reloj y el alcázar.

De los torreones macizos se conservan la mayoría y tienen la misma altura que los lienzos. De la barbacana o antemuralla se conserva un tramo en el lado

suroeste con alguna de sus torres. No sobrepasa los 4 m. de altura y los 2 m. de grosor. Todo el flanco sur y suroeste estaba recorrido por un foso del que se aprecian partes en las cuevas de las casas edificadas extramuros. La coracha se conserva prácticamente entera. Se trata de un apéndice de muralla cuya función era cubrir el acceso al agua en caso de sitio. Al final de la misma se encuentra el pilar central del puente que conducía a la finca del Bosque. La Torre del Reloj es un gran bastión que protege la entrada principal del recinto. Se trata de un acceso en recodo con un arco doble de herradura hacia el interior, y uno ojival hacia el exterior. Se pueden observar todavía las caídas de los rastrillos y las quicaleras en piedra de las puertas. Además de esta entrada existen otras dos: el Arco del Piloncillo, que da acceso al Puente Viejo, y el Arco de la Coracha, que quizás sea nuevo pues parece que no existía en el antiguo recinto.

El Alcázar:

El alcázar fue construido aproximadamente entre el siglo XIV y XV -con remodelaciones posteriores- por miembros de la familia Mendoza, señores de Buitrago. Se le supone construido sobre las ruinas de otro anterior. Se sitúa la esquina sudeste del recinto amurallado.

Es un edificio de tipo mudéjar, de planta casi cuadrada y de unos 45 m de lado. Posee 7 torres rectangulares, a excepción de una pentagonal en el ángulo noroeste, que ocupan las cuatro esquinas y el punto medio de las cortinas, salvo en el lienzo del este. Las torres son macizas hasta el adarve, excepto la torre norte. Su fábrica es de sillarejo y ladrillo, y cuentan sus vanos con arcos de medio punto, por aproximación de hiladas o de herradura enmarcados por alfiz.

El edificio contaba también con barbacana hacia el interior del recinto y foso, lo que hacía de él un baluarte difícil de asaltar.

Las estancias interiores se levantaban en dos alturas adosadas a la fortificación que hoy se conserva. Aún quedan restos de chimeneas y mechinales pero nunca se volvió a intervenir en el edificio tras su último incendio, acaecido en el siglo XVIII.

En él residieron los señores de Buitrago -el Marqués de Santillana y posteriormente los Duques del Infantado- y también famosos personajes de la monarquía castellana y española. Entre otros visitaron el alcázar Juan II, Juana la Beltraneja y su madre, Felipe III... Antes de la Guerra Civil se construyó en su interior una plaza de toros en la que además se celebran diversos actos culturales.

Otros edificios de interés:

Un edificio muy interesante es la Casa del Bosque. Está situada en la finca homónima, en las proximidades de Buitrago, y su estado actual es bastante ruinoso.

Se construyó entre 1596 y 1601 por el 5º Duque del Infantado. Su fábrica es de madera, piedra, ladrillo y teja básicamente. Su función era recreativa dada la riqueza cinegética y belleza natural del entorno. Fue visitada por Felipe III entre el 12 y el 16 de mayo de 1601, invitado por el Duque del Infantado.

Es importante resaltar aquí el significado de este edificio por ser un buen ejemplar de la arquitectura manierista española. Se aprecia la influenciada italiana de Palladio y Serlio.

El Puente Viejo es una obra posiblemente medieval. En la actualidad está muy deteriorado, aunque cumple aún con su función primitiva. Este puente comunicaba el recinto amurallado con el arrabal del Andarrío, y por él pasaban los rebaños trashumantes que venían por la Cañada Real Segoviana.

En el casco histórico de Buitrago aún son visibles algunas casas blasonadas y la antigua estructura urbana consolidada a finales de la Edad Media.

MUSEO PICASSO. COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

La Colección:

El Museo Picasso de Buitrago se encuentra instalado en los bajos del Ayuntamiento desde el 5 de marzo de 1985.

Creado gracias a la donación de las obras que durante 26 años fue atesorando Eugenio Arias, barbero y gran amigo de Picasso.

El contenido del Museo es variado, a pesar de tratarse de una pequeña colección de 60 obras, pues cuenta con cerámicas, litografías, carteles, dibujos, aguadas, un pirograbado... Así, por su importancia o exclusividad vamos a destacar aquí algunas de las obras, a nuestro juicio más significativas:

- Caja de Instrumentos de Peluquero: Caja de madera pirograbada. Hay que tener en cuenta que apenas se conocen pirograbados de Picasso. Representa escenas taurinas.
- El Picador: Obra realizada en tinta aguada. Donada por Jacqueline Picasso.
- Plato de Toritos Fritos: También en tinta aguada, nos presenta una ración de toritos fritos con un porrón y un vaso de vinos españoles.
- El Prisionero y la Paloma: Litografía reivindicativa de la libertad de conciencia. Obra muy conocida por ser utilizada con frecuencia por Amnistía Internacional.

Los Temas:

Es más que evidente la abundancia de obras de carácter taurino. Desde la representación de las distintas suertes hasta los momentos más o menos trágicos de la corrida, pasando por un cartel anunciador de una corrida de toros en Vallauris, las obras de tipo erótico en las que intervienen la maja y el picador, o el plato de toritos fritos. Todas reflejo de la pasión que Picasso sentía por la tauromaquia.

En las obras se tratan otros temas recurrentes en Picasso. Como los relacionados con los problemas y derechos humanos con los que el artista se comprometía, como por ejemplo la paz, la libertad, el derecho de huelga: "Cartel Asturias 1963", "El Prisionero y la Paloma", o "Congreso Mundial por el Desarme General y la Paz".

Por otro lado no podían faltar las referencias a la profesión de su amigo Arias, simbolizada como en tiempos pasados con la típica bacía de barbero. Y así, entre otras, se exponen dos bacías en cerámica, decorada una con las siluetas de Don Quijote y Sancho y otra con dos toros de lidia.

En fin los temas tratados son variados y además de los reseñados, ofrece el Museo otros como los referentes a asuntos mitológicos, el pintor y la modelo, el taller del artista, las representaciones alegóricas de la unión Francia España, diversos rostros de Arias...

La Amistad entre Picasso y Arias:

Eugenio Arias es natural de Buitrago. Nació en 1909 y aquí vivió, fue a la escuela hasta los 9 años y trabajó como peluquero hasta la Guerra Civil. Al finalizar ésta se exilió a Francia y tras las dificultades vividas en los campos de concentración y en el maquis pudo por fin afincarse, con la que será su mujer, en la ciudad de Vallauris (Costa Azul) hacia el año 1946.

Allí instaló su peluquería y allí conoció, por azar, a Picasso. Por aquellas fechas el artista había fijado también su residencia en Vallauris, en la villa "La Galloise", con su esposa Françoise Gilot, la madre de Claude y Paloma.

Picasso siempre atento a los problemas de sus compatriotas -"era como un balón de oxígeno para nosotros" dirá Arias- procuraba entablar conocimiento con ellos y es así como comenzó esta amistad que duraría hasta la desaparición del artista. Pero ¿Por qué esta fraternidad con Arias, que a priori no tenía ninguna relación directa con el mundo artístico e intelectual? Quizás la respuesta sea que la afinidad de caracteres -incluso en lo físico es evidente que ambos pertenecen al mismo tipo somático- y el amor fraternal, estén por encima de convenciones sociales, barreras que, en general, dificultan las relaciones humanas.

Las piezas que mostramos están inspiradas en la convivencia casi diaria de los dos amigos. Unas producto de sus frecuentes visitas a los rúdos de Vallauris, Nîmes, Arlès...; otras surgían de una conversación o actividad del momento; otras de los deseos que compartían...y así se fue formando esta colección que nos ofrece una doble vertiente de Picasso: la faceta artística, que caracteriza su vida públicamente, y la de las relaciones más íntimamente humanas, que es la pura amistad entre dos hombres. Un periodista de la prensa alemana comentó a Eugenio que para él, éste era "un museo dedicado al arte y a la amistad".

Entablar conocimiento con Arias supone acercarse a ese aspecto menos accesible para nosotros de la vida privada de Picasso, de sus relaciones humanas, que por tratarse de un mito se nos ofrece desde perspectivas muchas veces contradictorias. Arias recuerda constantemente sus vivencias con Picasso, y la impresión que da es que dos hombres, a los que calificaríamos de campechanos, siempre dispuestos a la broma, graciosos, comparten sus vidas.

Y éste es, sin más, el perfil de la colección que el barbero de Picasso ha querido legar a su pueblo natal. Deseamos sinceramente que la visita sea de su agrado y sirva para amplificar la imagen de este genial artista de nuestro tiempo.

Servicios:

Contamos con un fondo bibliográfico de consulta para todo aquel que quiera conocer más de cerca la figura y la obra de Picasso: biografías, estudios de su obra en general y por épocas, de obras individuales (Guernica y Las Señoritas de Avignon), catálogos de museos..., y algunas de sus obras literarias, poco conocidas por el gran público.

Datos de interés:

Dirección:

Plaza de Picasso, 1.

28730 Buitrago del Lozoya (Madrid)

Teléfonos:

918 680 056 / 918 680 004

Fax:

918 680 630

E-Mail:

buitragodellozoya@madrid.org

Internet:

www.madrid.org/museo_picasso/

Entrada:

Gratuita.

Horario:

De martes a viernes:

de 11,00 a 13,45 y

de 16,00 a 18,00.

Sábados:

de 10,00 a 14,00 y

de 16,00 a 19,00.

Domingos y festivos:

de 10,00 a 14,00.

Lunes cerrado.

Miércoles tarde cerrado.

EL ENTORNO NATURAL

Ecosistemas:

Como descripción del entorno natural de Buitrago haremos distinción y concretaremos cuatro tipos de ecosistemas diferentes.

Brevemente diremos que Buitrago está enclavado en la zona norte del Sistema Central (Sierra de Guadarrama) con 2.430 m. en la cumbre de Peñalara y 2.129 m. en la Peña Cebollera. Una sierra constituida por rocas cristalinas (granito y gneis). La cordillera capta una enorme cantidad de humedad atmosférica en forma de lluvias y nieve y presenta un sistema hidrológico muy desarrollado que se utiliza como abastecimiento de sus municipios y de la gran ciudad, Madrid. Debido a las transformaciones del ecosistema original de la sierra a causa de la acción humana, nos encontramos con bosques y embalsamientos artificiales de los cuales en el entorno de Buitrago quisiéramos resaltar los siguientes: Pinares, Encinares, Robledales, y El Embalse.

Encinar:

Formado por bosque de encinas carrascas. Sotobosque: escaramujos y zarzamoras; mejorana y cantueso. Aves: rapaces (ratonero común, milano real) palomas torcaces, cuervos, cornejas, urracas y rabilargos. Mamíferos: zorro, jabalí y tejón.

Melojar:

Formado por grupúsculos de robles melojos (*Quercus pyrenaica*). Sotobosque: espinos (espinos albares o majuelos y endrinos) Aves: pinzones, escribanos, petirrojos, picogordos, verderones, arrendajos, zorzales y mirlos, y sus predadores los gavilanes y azores. Mamíferos: el corzo, el ratón de campo o lirones y musarañas.

El Pinar (de repoblación):

Ocupa la franja antiguamente formada por encinas y melojos. La repoblación se ha llevado a cabo con pinos negrales y resineros principalmente. Sotobosque: espinos y jarales. Aves: milano negro, ratonero, zorzales, charlos, pájaros carpinteros (pico picapinos y pito real) pajarillos insectívoros (carboneros, herrerillos, mitos, agateadores, trepadores). Mamíferos: ginetas y gatos monteses.

El Embalse (vegetación de ribera):

Los embalses aledaños a Buitrago son: Riosequillo y Puentes Viejas. Siendo embalsamientos artificiales carecen de una vegetación palustre propia de las zonas naturales. A pesar de todo, aparecen algunos árboles característicos de la vegetación ribereña como los sauces o algunos álamos blancos, negros y temblones. Los arroyos afluentes de los embalses sí poseen una vegetación tipo (alisos, avellanos, juncos). Fauna: peces autóctonos (trucha común, el barbo común, la boga y el cacho o cabezón), especies introducidas (percasoles, lucios, gobios). Aves: cormoranes, somormujos, zampullines, garzas y patos (ánades reales, cercetas, porrones). Mamíferos: visón americano y nutrias.

EL ENTORNO NATURAL:

Las Rutas:

Buitrago, situado en el Valle del Lozoya, se encuentra en un magnífico entorno natural que invita a que nos adentremos en él y disfrutemos de las maravillas que este alberga.

Podemos hacerlo libremente siguiendo las rutas que nos resulten mejores, o escoger uno de las dos rutas de senderismo que se ofrecen a los viajeros que prefieren tener un objetivo seguro y ya conocido. Es por esto que hemos confeccionado dos sencillas rutas de diferente grado de dificultad, que a continuación detallamos:

Ruta de la Espadaña de la Trinidad:

Localización: Término municipal de Buitrago del Lozoya y Villavieja del Lozoya.

Sierra Norte de la Comunidad de Madrid.

Dificultad: Mínima. Muy agradable para realizar con niños.

Distancia: 2 km. aproximadamente desde el municipio hasta la Espadaña de la

Trinidad: Duración: Aproximadamente 1 hora en realizar la senda de forma circular.

Interés Botánico: Pequeñas masas de roble en proceso de regeneración radicular. Encina hacia el sur de la senda. Chopos en la ribera, y abundancia de fresnos, utilizados durante generaciones para alimentar al ganado (ramoneo).

Observaciones: Importancia histórica del paso más importante hacia el Norte de la península.

Estado actual de las cañadas y vías pecuarias.

Aprovechamiento ganadero. Cigüeñas.

Embalse de Riosequillo y muro de contención.

Época Idónea: En verano es una ruta muy fresca.

Manera de realizar el Recorrido: Lo ideal es a pie y muy fácil en bicicleta de montaña

Recomendaciones: Se trata de una senda muy húmeda, sobre todo en primavera e invierno. Los prismáticos pueden resultar muy útiles para la observación de las cigüeñas sin tener que acercarnos demasiado y molestarlas.

Ruta del Cerro de Cincovillas:

Localización: Término municipal de Buitrago del Lozoya y Collado de Cinco Villas.

Sierra Norte de la Comunidad de Madrid.

Dificultad: Media.

Distancia: 6 Km. aproximadamente hasta coronar el Cerro.

Duración: Ruta circular de unas 3 horas de duración.

Interés Botánico: Bosque de Robles en la Dehesa, encinas en la ladera sur y pinos en la cima. Arbustos: escaramujo, zarzamora y majuelo. Plantas: cantueso, mejorana, peonías.

Observaciones: Estado actual de las cañadas.

Aprovechamiento ganadero.

Época Idónea: Primavera y otoño.

Manera de realizar el recorrido: Lo ideal es a pie, en bicicleta de montaña aumenta la dificultad.

Comportamiento: El respeto al entorno natural y a las especies que lo habitan debe ser absoluto. Debemos cerrar los zarzos que hayamos abierto a nuestro paso. Es muy posible encontrar ganado vacuno, ante lo cual pasaremos de largo sin molestarle.

Recomendaciones: Es conveniente llevar un buen calzado y tener en cuenta que en invierno y primavera determinadas zonas quedan encharcadas por los numerosos arroyos que recorren el campo. Llevar cámara fotográfica y los prismáticos.

EVENTOS CULTURALES Y FESTIVOS:

Junio: Corpus Christi:

Una de nuestras tradiciones más bellas y vistosas es la del Corpus Christi. En este día se celebra una de las misas mayores más importantes del año litúrgico en

Buitrago. En primer lugar, es el día en el que todos los niños del pueblo hacen la Primera Comunión y a continuación se realiza la procesión en la que se pasea la magnífica cruz procesional perteneciente a la cofradía de la Vera Cruz. En el recorrido de la procesión los vecinos de Buitrago y el Belén Viviente disponen un buen número de altares que contribuyen a embellecerla.

Agosto y Septiembre: Fiestas Patronales:

Durante los días 15 y 16 de agosto Buitrago celebra sus fiestas mayores en honor de la Virgen de la Asunción y San Roque. En estos días tienen lugar en Buitrago multitud de actividades de la más diversa índole.

Los días 14 y 15 de septiembre se celebran fiestas en honor del Cristo de los Esclavos y la Virgen de la Soledad, cuyos actos son similares a los de las anteriores, incorporando la tradicional "caldereta".

Septiembre: Feria Medieval:

Su entorno es único, para un evento de estas características. La vista se recrea en un auténtico ambiente medieval. En estos días de Mercado y Feria Medieval, Buitrago se traslada en el tiempo a los siglos en los que fueron construidas sus murallas y su castillo, se engalana, se adorna, se viste y se transforma en una auténtica Villa del Medioevo.

Diciembre: Belén Viviente:

Desde 1989 se viene celebrando durante las Navidades el "Belén Viviente" de Buitrago, donde participan más de 300 personas representando los distintos aspectos de un belén tradicional, con 25 escenas y un recorrido de 1300 m. Es una de las actividades más importantes que se celebran en Buitrago a lo largo del año.

Las escenas se van colocando por el casco viejo del pueblo con vecinos del mismo representando los personajes y vestidos lo más fielmente posible a la que sería la realidad palestina en la época del nacimiento de Cristo.

En estas figuraciones se escenifican también los diversos oficios de aquel momento, aderezados con instrumentos de nuestra tradición laboral, tales como fuelles de fragua, lagares, mesas para la matanza, vasijas cerámicas, carros, horcas, yugos, etc., que constituyen todo un museo etnológico en vivo.

Coral Santa María del Castillo:

La Coral Santa María del Castillo de Buitrago del Lozoya fue fundada en 1982 por el párroco de la localidad D. Francisco Ruíz Redondo. Desde 1986 funciona de modo autónomo como Asociación Cultural, autofinanciándose con las cuotas de sus miembros y ayudas solicitadas a diversos organismos, con el fin de costear los gastos de mantenimiento.

Está integrada en la actualidad por 40 miembros. Durante el período de tiempo transcurrido desde su fundación, han actuado en gran número de localidades no sólo en la Sierra Norte, sino también en Madrid y en diferentes provincias.

Su constancia y esfuerzo hacen de esta Coral una de las de mayor prestigio de la Comunidad de Madrid. Su repertorio cubre una amplia gama de géneros, la variedad de estilos en polifonía a cuatro o más voces incluye temas del Renacimiento, Barroco, Zarzuela y Ópera, espirituales negros, populares regionales, religiosos.

Desde el año 2000 se lleva a efecto el Proyecto de Divulgación de la Música Histórica y Folclórica de la Sierra Norte.

Puede recabar más información en www.coralbuitrago.org.